

САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ КОНСЕРВАТОРИЯ

II



ПОСВЯЩАЕТСЯ
150-ЛЕТИЮ САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЙ КОНСЕРВАТОРИИ

IN CELEBRATION
OF THE SAINT PETERSBURG CONSERVATORY'S 150TH ANNIVERSARY

Ministry of Culture of the Russian Federation
Saint Petersburg State Conservatory
named after N. A. Rimsky-Korsakov

Research Music Library
Information and Bibliography Department
Cabinet of the Conservatory History

SAINT PETERSBURG CONSERVATORY

DOCUMENTS AND MATERIALS
FROM THE COLLECTIONS OF THE LIBRARY AND THE MUSEUM

VOLUME 2

Historical Addresses
Buildings
Reconstructions

2nd Edition,
Revised and Expanded

Saint Petersburg
«Art.Xpress» Publishing House

2019

Министерство культуры Российской Федерации
Санкт-Петербургская государственная консерватория
имени Н. А. Римского-Корсакова

Научная музыкальная библиотека
Информационно-библиографический отдел
Кабинет истории консерватории

САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ КОНСЕРВАТОРИЯ

ДОКУМЕНТЫ И МАТЕРИАЛЫ
ИЗ ФОНДОВ БИБЛИОТЕКИ И МУЗЕЯ

Том 2

*Исторические адреса
Здания
Реконструкции*

Издание 2-е,
исправленное и дополненное

Санкт-Петербург
Издательство «Арт.Экспресс»

2019

ББК 85

С 18

Составители, авторы комментариев к иллюстрациям:

А. А. Алексеев-Борецкий, Е. В. Разва (Гончарова)

Автор текстов

Н. И. Дегтярёва

Редколлегия:

*А. А. Алексеев-Борецкий, Э. С. Барутчева,
Н. А. Брагинская (редактор), О. Н. Гаврилина, Е. В. Разва (Гончарова),
Л. Г. Данько, Н. И. Дегтярёва (главный редактор), Е. В. Некрасова*

В подготовке издания принимали участие:

*Т. И. Вербицкая (ГМЗ «Петергоф»), Н. В. Колышницына (ЦГИА СПб.),
а также сотрудники Консерватории Л. Л. Волчек,
Р. А. Смольянинова*

Перевод на английский язык:

*Э. Тэйлор (Вест Лос-Анжелес колледж),
М. Левитт (Университет Южной Калифорнии),
М. С. Заливадный, М. П. Иванов*

Оформление:

Е. В. Разва (Гончарова), М. А. Серебренников

Фотосъемка, подготовка иллюстраций
и техническая поддержка

Г. В. Марков

Верстка

М. А. Серебренников

Выпускающий редактор

М. А. Серебренников

Compilers, authors of the comments to illustrations:

A. A. Alexeev-Boretsky, E. V. Razva (Goncharova)

Author of the texts

N. I. Degtyareva

Editorial board:

*A. A. Alexeev-Boretsky, E. S. Barutcheva, N. A. Braginskaya (editor),
O. N. Gavrulina, E. V. Razva (Goncharova), L. G. Danko,
N. I. Degtyareva (chief editor), E. V. Nekrasova*

Taking part in preparation of the volume:

*T. I. Verbitskaya (State Peterhof Museum), N. V. Kolyshnitsyna (Central
State Historical Archive, St. Petersburg), and, at the Conservatory,
L. L. Volchek, R. A. Smolyaninova*

English translation:

*Alice Taylor (West Los Angeles College),
Marcus Levitt (University of South California),
M. S. Zalivadny, M. P. Ivanov*

Design:

E. V. Razva (Goncharova), M. A. Serebrennikov

Photography, preparation of illustrations,
and technical support

G. V. Markov

Layout

M. A. Serebrennikov

Managing editor

M. A. Serebrennikov

Санкт-Петербургская консерватория : Документы и материалы из фондов Библиотеки и Музея. Т. 2 : Исторические адреса. Здания. Реконструкции. Изд. 2-е, испр. и доп. = The St. Petersburg Conservatory: Documents and Materials from the Collections of the Library and the Museum. Vol. 2 : Historical Addresses, Buildings, Reconstruction. 2nd Edition, Revised and Expanded / С.-Петерб. гос. консерватория им. Н. А. Римского-Корсакова ; Науч. муз. б-ка ; Информационно-библиограф. отд. ; Кабинет истории СПбГК ; сост. А. А. Алексеев-Борецкий, Е. В. Разва (Гончарова) ; гл. ред. Н. И. Дегтярёва. — СПб.: Издательство «Арт.Экспресс», 2019. — 181 с. : ил.

От составителей	7
I. Исторические адреса. 1862–1896	10
1. От виллы Бермон до переулка Демидова. 1857–1865	18
2. Консерватория на Загородном проспекте и Театральной улице. 1865–1889	30
3. Строительство собственного здания. 1889–1896	38
II. Консерватория на Театральной площади. 1896–2012	54
1. «Императорская консерватория». 1896–1917	60
2. На гранях истории. 1917–1941	76
3. В годы войны. 1941–1945	85
4. В меняющемся мире. 1945–2012	92
III. Подразделения и филиалы	122
1. Музыкальное училище при Ленинградской консерватории. 1934–1991	124
2. Средняя специальная музыкальная школа Консерватории. 1936–2012	126
3. Петрозаводский филиал Ленинградской консерватории. 1967–1991	129
4. Фольклорно-этнографический центр. 1991–2012	131
5. Общежития Консерватории	132
IV. Большой и Малый залы. Проекты и реконструкции	136
1. Большой зал имени А. Г. Рубинштейна	142
2. Малый зал имени А. К. Глазунова	156
Заключение	170

From the Compilers	7
I. Historical Addresses. 1862–1896	14
1. From Villa Bermond to Demidov Lane. 1857–1865	18
2. The Conservatory in Zagorodny Prospect and Teatralnaya Street. 1865–1889	30
3. Construction of the Conservatory’s Own Building. 1889–1896	38
II. Conservatory in Teatralnaya Square. 1896–2012	57
1. “The Imperial Conservatory”. 1896–1917	60
2. On the Edges of History. 1917–1941	76
3. The War Years. 1941–1945	85
4. In a Changing World. 1945–2012	92
III. Branches and Affiliated Institutions	123
1. Music College of the Leningrad Conservatory. 1934–1991	124
2. Music School of the Conservatory. 1936–2012	126
3. Petrozavodsk Branch of the Leningrad Conservatory. 1967–1991	129
4. Folklore and Ethnographic Center. 1991–2012	131
5. Conservatory Dormitories	132
IV. The Grand and Small Halls. Projects and Reconstructions	139
1. The Rubinstein Grand Hall	142
2. The Glazunov Small Hall	156
Conclusion	170
Comments to Illustrations	171

Издание, приуроченное к 150-летию первой русской консерватории, продолжает серию, начатую публикацией альбома «Санкт-Петербургская консерватория: Документы и материалы из фондов Библиотеки и Музея» (Т. 1. СПб., 2002). Содержание настоящего тома посвящено историческим адресам Консерватории, помещениям, принадлежавшим ей до 1896 года, строительству и реконструкции здания на Театральной площади, в котором Консерватория располагается и в нынешнее время.

Альбом представляет более 200 исторических и современных фотографий, рукописей, писем, архивных документов и программ концертов из фондов Научной музыкальной библиотеки, Музея и Архива Консерватории, частных коллекций и хранилищ Санкт-Петербурга. Многие документы публикуются впервые.

Авторский коллектив благодарит за помощь в подготовке издания Л. В. Герашко (Отдел рукописей Института русской литературы РАН, Пушкинский Дом), В. И. Нилову (Петрозаводская консерватория), Н. В. Рамазанову (Отдел рукописей Российской национальной библиотеки), К. А. Филимонова (Музыкальный колледж им. Н. А. Римского-Корсакова, СПб.), А. В. Ярцеву (Отдел эстампов Российской национальной библиотеки), а также сотрудников Консерватории Н. П. Гурову (Редакционно-издательский отдел), С. А. Погурцева (Концертный отдел), Н. Б. Селиверстову (Театр оперы и балета СПбГК), М. М. Райх и В. С. Федосееву (ССМШ СПбГК), Ю. Л. Ногареву и А. А. Шахмамetyева (Медиацентр), А. В. Якобчук (Кабинет истории Консерватории).



This publication, made to coincide with the 150th anniversary of the first Conservatory in Russia, continues the series that began with the publication of the album, *The St. Petersburg Conservatory: Documents and Materials from the Collections of the Library and the Museum* (Vol. 1. St. Petersburg, 2002). The current volume concerns the historical addresses of the Conservatory, the buildings that belonged to it up to 1896 and to the construction and reconstruction of the building on Teatralnaya Square in which the Conservatory is presently located.

This album includes more than 200 historical and recent photographs, manuscripts, letters, archival documents and concert programs from the collections of the Music Library, the Conservatory Museum and Archive, private collections and archives of St. Petersburg. Many documents are being published here for the first time.

For help in preparing the publication, the authorial collective thanks: L. V. Gerashko (Institute of Russian Literature, Pushkin House), V. I. Nilova (Petrozavodsk Conservatory), N. V. Ramazanova (Manuscript Department, Russian National Library), K. A. Filimonov (Rimsky-Korsakov Music College, St. Petersburg), A. V. Yartseva (Department of Stamps, Russian National Library), and, at the Conservatory, N. P. Gurova (Editing and Publishing Department), S. A. Pogurtsev (Concert Department), N. B. Seliverstova (Opera and Ballet Theatre of the Conservatory), M. M. Reich and V. S. Fedoseyeva (Music School of the Conservatory), Y. L. Nogareva and A. A. Shakhmametyev (Media Centre), A. V. Yakobchuk (Cabinet of the Conservatory History).



I

ИСТОРИЧЕСКИЕ АДРЕСА

1862–1896

HISTORICAL ADDRESSES



21 (8) сентября 2012 года исполнилось 150 лет со дня рождения Санкт-Петербургской консерватории. От этой даты ведет свой отсчет система высшего профессионального музыкального образования в России. У его истоков стоит Петербургская консерватория, призванная, по мысли основателя Антона Григорьевича Рубинштейна, «быть вполне музыкальным университетом».

В полуторавековой истории Консерватории сплелись судьбы ее воспитанников и профессоров, события отечественной и мировой музыкальной культуры, художественные свершения, достижения композиторских, исполнительских, научных и педагогических школ. Но особая, своеобразная и увлекательная глава в этой книге истории принадлежит ее безмолвным свидетелям — учебным аудиториям, рекреациям, концертным залам, интерьерам, историческим адресам, памятникам петербургской архитектуры, в которых проходил консерваторский учебный процесс, и, прежде всего, зданию на Театральной площади. Впрочем, свидетелей этих трудно назвать «безмолвными». Они — хранители памяти, «говорящие» участники событий. О здании на Театральной площади можно было бы сказать словами поэта:

*... вот этот дом, нам прослуживший век,
почти умеет пользоваться речью.*

С Петербургской консерваторией связано немало адресов, которые особенно часто менялись в первые годы ее существования. Одним из самых ранних в ее предыстории может считаться адрес виллы Бермон в Ницце. Именно там зимой 1856/57 года на приеме у Великой княгини Елены Павловны (среди присутствовавших — А. Г. Рубинштейн, граф Матв. Ю. Виельгорский) была высказана мысль об организации Русского музыкального общества (РМО)¹ и необходимости неотложной реформы музыкального дела в России.

1 мая 1859 года устав РМО получил высочайшее утверждение. Все настойчивее звучали пожелания о скорейшем учреждении Консерватории.

В марте 1860 года РМО открывает бесплатные классы для обучения пению на дому у педагогов Г. Ниссен-Саломан (Малая Морская, 8), А. Лодия (Большая Морская, 50), Л. Пиччиоли (Симеоновская², 9). С сентября 1860 года обучение становится платным. Помимо вокальных, открываются классы фортепиано (Т. Лешетицкий), скрипки (Г. Венявский), виолончели (К. Шуберт), теории музыки (О. Дютш), хорового пения (Ст. Ломакин). Августейшая покровительница РМО Великая княгиня Елена Павловна предоставляет для занятий запасные комнаты первого этажа своей резиденции — Михайловского дворца.

В 1862 году напряженные труды по созданию первого в России высшего профессионального музыкального учебного заведения увенчались успехом. 17 октября 1861 года был утвержден устав, в августе 1862 объявлен прием и 8 сентября состоялось торжественное открытие Консерватории, возглавленной ее основателем и первым директором Антоном Григорьевичем Рубинштейном. Для размещения Консерватории (до 1866 года она называлась Музыкальным училищем при РМО) был арендован флигель усадебного дома Демидовых на

1 С 1873 г. — Императорское Русское музыкальное общество (ИРМО). См.: Пузыревский А. И., Саккетти Л. А. Очерк пятидесятилетия деятельности С.-Петербургской консерватории. 2-е изд. Петроград, 1914. С. 51.

2 В настоящее время ул. Белинского.

углу набережной реки Мойки и Демидова переулка³, 64/1. Совладелицей дома была О. А. Демидова, урожденная Алединская, бывшая фрейлина Великой княгини Елены Павловны.

Материальное обеспечение нового учебного заведения было недостаточным и складывалось, в основном, из платы за обучение, доходов от концертной деятельности и благотворительных субсидий. Аренда тяжким бременем ложилась на его бюджет, и в январе 1865 года Великая княгиня Елена Павловна обратилась в Министерство финансов с ходатайством о предоставлении Музыкальному училищу одного из находящихся в ведении Министерства казенных зданий. В июне того же года в распоряжение РМО для нужд учебного процесса было безвозмездно передано здание Департамента налогов и неокладных сборов, располагавшееся по адресу Загородный проспект, 24. Это было первое собственное здание Консерватории. Однако оно весьма мало соответствовало потребностям учебного заведения. Так, из двенадцати помещений, отведенных под учебные классы, восемь представляли собой проходные комнаты, что, естественно, затрудняло проведение занятий.

В декабре 1865 года состоялись первые выпускные экзамены. Они, как и консерваторские оперные постановки, проходили в помещении театра Михайловского дворца⁴. Список выпускников возглавил П. И. Чайковский, окончивший Консерваторию с серебряной медалью. Среди выпускников первых лет — выдающиеся деятели отечественной музыкальной культуры: музыкальный критик Г. А. Ларош, пианисты С. А. Малоземова и Г. Г. Кросс, виолончелист Л. К. Альбрехт, пианист, виолончелист и органист Л. Ф. Гомилиус, теоретик А. И. Рубец, музыкальный издатель В. В. Бессель и др.

Консерватория росла и расширялась. В учебном плане появлялись новые дисциплины. Так, уже в первые годы были открыты классы оркестровой игры и ансамбля, теории композиции и инструментовки, квартетный, альтовый, оперный, классы истории и эстетики музыки, класс органа (в помещении лютеранской церкви Св. Апостолов Петра и Павла на Невском проспекте, 22–24). Преемники Рубинштейна на посту директора Консерватории — Н. И. Заремба, М. П. Азанчевский, К. Ю. Давыдов — также учреждали новые классы, вводили новые учебные программы и дисциплины. Постоянно увеличивалось число учащихся. В 1862/63 учебном году их было 171, в 1864/65 — 229, в 1879/80 — 758. Все это ставило перед дирекцией неотложные задачи по подысканию помещений, соответствующих нуждам учебного процесса.

13 марта 1867 года император Александр II распорядился передать в ведение РМО и Консерватории помещение Медицинского департамента Министерства внутренних дел (МВД) на Театральной улице⁵, 1/3. В распоряжении Консерватории оказалась часть здания главного корпуса, выходившего окнами на Театральную улицу, и надворный каменный флигель. Для сбора средств на проведение перестройки помещений под нужды Консерватории в октябре 1867 года была проведена благотворительная лотерея. Перестройка началась весной 1868-го и была закончена в главном здании в декабре того же года, а во флигеле — к августу 1869 года. Строительными работами руководил известный архитектор А. И. Кракау⁶. Торжественное открытие и освящение нового здания Консерватории в домово́й церкви МВД состоялось 15 января 1869 года.

Новое помещение Консерватории поначалу отвечало всем требованиям учебного заведения. Главный корпус имел со стороны улицы четыре этажа с подвалами, а со стороны двора — шесть этажей. С надворным флигелем, в котором были надстроены два этажа, главное здание соединялось одноэтажным переходом. Во флигеле располагались квартиры инспектора, его помощника, служителей Консерватории, а также общежитие для студентов. В глав-

3 Ныне — пер. Гривцова.

4 Такая практика сохранялась до 1883 г. С 1884 и вплоть до 1896 г. экзамены стали проводиться попеременно либо в Театре Михайловского дворца, либо в Белом зале Мраморного дворца.

5 Ныне — ул. Зодчего Росси.

6 По его проектам в Петербурге построены здание Балтийского вокзала, здание Центрального училища технического рисования (Санкт-Петербургская гос. художественно-промышленная академия им. А. Л. Штиглица) и др.

ном корпусе разместились классы, концертный зал, библиотека, музей при библиотеке⁷, квартира директора и контора РМО. Для звукоизоляции в классах были сделаны двойные деревянные перегородки, двойные двери. Вход в концертный зал был устроен отдельно, через подъезд МВД. На сцене зала размещались два рояля и орган фирмы «Э. Ф. Валькер». Библиотека, располагавшаяся на первом этаже главного здания, в 1870-х годах была оборудована системой вентиляции и специальными книжными шкафами.

Однако уже к концу 1870-х годов здание на Театральной улице оказалось тесным для Консерватории. В 1879 году был объявлен конкурс на постройку нового здания с учебными аудиториями, двумя концертными залами и оперным театром. Наряду с этим, дирекцией ИРМО рассматривались другие варианты размещения (в частности, особняк князя А. Д. Мурузи на Литейном проспекте, дом В. А. Панаева на Адмиралтейской набережной и др.).

В январе 1888 года Рубинштейн (вновь принявший пост директора) добился личной аудиенции у Александра III. Рассказав о нуждах Консерватории, он получил от императора рекомендацию: «Надо похлопотать»⁸. Император, в феврале 1888 года посетивший здание на Театральной улице, лично уверился в неудачном размещении учебного заведения. Хлопоты Рубинштейна достигли своей цели при поддержке Великой княгини Александры Иосифовны, тогдашней председательницы ИРМО. Предметом забот был Большой (Каменный) театр.

Здание Большого театра в стиле раннего классицизма, построенное в 1777–1783 годах М. А. Деденёвым и Ф. В. фон Бауэром по проекту А. Ринальди⁹, сразу стало архитектурной достопримечательностью Петербурга. Оно многократно перестраивалось (Ж. Тома де Томоном в 1805-м, А. Моджи в 1818-м, А. К. Кавосом в 1836 году) и после последней перестройки приобрело славу одного из лучших театральных сооружений в Европе. Его зал, вмещавший до двух тысяч зрителей, был знаменит своей великолепной акустикой. 27 ноября 1836 года здесь состоялась премьера оперы Глинки «Жизнь за царя». На протяжении ста лет Большой театр являлся центром музыкально-артистической жизни Петербурга. Но в 1886 году по результатам обследования, проведенного специальной комиссией, театр был закрыт вследствие пожароопасности и возможности обрушения деревянных перекрытий.

Великая княгиня Александра Иосифовна заказала молодому архитектору Владимиру Николаю предварительный проект перестройки здания. По этому проекту (1888) предполагалось сохранить в основных чертах внутреннюю планировку театра и зала, главный фасад, как и ранее, обратить в сторону Мариинского театра, украсить стены богатым декором. Стоимость перестройки по смете составляла 921 000 рублей.

Проект Николая получил одобрение Александра III, и император принял решение о передаче здания в распоряжение Консерватории.

Весной 1889 года учреждается «Комиссия для перестройки здания Большого театра для потребностей Консерватории». Санкт-Петербургское общество архитекторов объявляет конкурс на лучший проект перестройки. В конкурсе приняли участие двенадцать архитекторов (в том числе именитые В. А. Шрётер и И. С. Китнер). Однако летом 1890 года Комиссия отклонила все представленные проекты ввиду их дороговизны. План перестройки с наименьшими затратами вновь было предложено составить В. В. Николаю, не принимавшему участия в конкурсе.

7 С момента основания Консерватории собрание ее библиотеки постоянно пополнялось многочисленными дарами и приношениями. Наряду с нотами и книгами библиотеке жертвовались произведения искусства и музыкальные инструменты. К 1877 г. библиотечный комплекс Консерватории стал называться «Музыкальной библиотекой и музеем», а его руководитель официально именовался «Заведывающим музеем».

8 *Пузыревский А. И., Саккетти Л. А.* Очерк пятидесятилетия деятельности С.-Петербургской консерватории. 2-е изд. Петроград, 1914. С. 86.

9 С проектированием и постройкой здания связывают также имя архитектора и художника Л. Ф. Тишбейна.

Новый проект Николая (1891) предусматривал более значительную перепланировку театрального здания. Классы, учебные помещения, Малый концертный зал архитектор разместил в старых стенах, на месте бывшего фойе. На территории бывшего зала театра появились внутренние дворы. Для сооружения Большого театрального зала предлагалось сделать пристройку со стороны Торговой улицы¹⁰. Был уничтожен восьмиколонный ионический портик, украшавший фасад со стороны Мариинского театра. Менее пышным стал декор стен, выдержанный Николаем в духе мотивов неоренессанса. Главные фасады теперь выходили на Торговую и Офицерскую¹¹ улицы. Прямоугольное в плане, с небольшим выступом для царского подъезда со стороны Торговой улицы, здание приобрело строгие классические пропорции.

Проект получил утверждение, и весной 1891 года с разборки ветхих стен и перекрытий начались работы по перестройке. Торжественная церемония закладки нового здания с установкой бронзового закладного камня состоялась 14 июня 1892 года. Строительные работы завершились в 1896 году и обошлись в 1 856 652 рубля, превысив запланированную сумму более чем в два раза.

Перерасход средств был связан с большим объемом работ, высоким качеством закупаемых строительных материалов и тщательностью отделки. Для достижения лучшего резонанса кирпичные стены в двух залах (Большом и Малом) обшили еловыми досками с отступом от кирпичной кладки, а потолки — деревянными клееными щитами. В Большом зале устроили боковые балконы и ложи, насколько возможно расширили сцену и соорудили негораемое покрытие над зрительным залом (бетонные своды по металлическим фермам). Для звукоизоляции в классах сделали двойные перекрытия и перегородки — бревенчатые, с воздушной прослойкой. В центре учебного корпуса со стороны Офицерской улицы была построена церковь. Значительных затрат потребовала художественная отделка фасадов, Большого и Малого зала. Для выполнения эскизов росписи домового церкви и плафонов был приглашен известный художник А. П. Рябушкин. В здании Консерватории предусматривались квартиры для персонала, служебные помещения. Системы вентиляции, отопления и электрического освещения соответствовали последнему слову современной техники.

1 сентября 1896 года Консерватория освободила помещения в доме МВД и переехала на Театральную площадь.

С тех пор прошло 123 года.

Потребности Санкт-Петербургской консерватории в начале XXI века переросли возможности, предоставляемые ее историческим зданием. Консерватория в дальнейшем расширит географию своих адресов; быть может, для нее будут построены новые, дополнительные учебные корпуса¹². Но здание на Театральной площади, задуманное и построенное его создателями как «храм русского искусства», всегда будет центром притяжения для разных поколений консерваторцев, для тех, чья жизнь связана с музыкой. ■

¹⁰ Ныне — ул. Союза Печатников.

¹¹ Ныне — ул. Декабристов.

¹² В 2015 г. в связи с начавшейся реконструкцией исторического здания в распоряжение Консерватории были предоставлены помещения, находящиеся в архитектурном памятнике конца XVIII века по адресу ул. Глинки, д. 2. В этом здании, построенном в 1772–1777 гг. для военного ведомства (Кригс-комиссариат), Консерватория располагается в настоящее время, ожидая завершения реконструкции и возвращения на Театральную площадь.



The St. Petersburg Conservatory celebrated its 150th anniversary on September 21, 2012. It is from this founding day (September 8 in the old style) that the system of higher professional musical education in Russia takes its start. The Petersburg Conservatory, summoned in the words of its founder, Anton Grigoryevich Rubinstein, “to be a completely musical university,” stands at its source.

In the Conservatory’s century-and-a-half history, the fates of its teachers and professors; events of national and international musical culture; artistic achievements; and the attainments of its schools of composition, performance, scholarship and pedagogy—all come together. Still, a special, unique and fascinating chapter in its history belongs to silent witnesses, to the lecture halls, to the lounges, the concert halls, the interiors, historical addresses, and to the monuments of Petersburg architecture in which the Conservatory’s teaching process took place and, above all, to the building on Teatralnaya Square. It is actually hard to label these witnesses as “silent.” They are the guardians of memory, “speaking” participants in events. One may apply the words of the poet to the building on Teatralnaya Square:

*... this building here, having served us for a century,
can almost speak.*

Photographs and documents from St. Petersburg’s archives, libraries, private collections, and above all, from the Conservatory’s own Music Library, Museum and Archive, open a unique cultural vista for us.

Quite a few addresses are associated with the Conservatory, which moved often in the first years of its existence. In its prehistory one may count as one of the very first the Bermond Villa in Nice. It was there, at a reception of Grand Princess Elena Pavlovna in the winter of 1856/57, attended by Anton Rubinstein and Count Matvey Wielhorski (among others), that the idea of organizing a Russian Music Society (RMS)¹ was voiced, along with the need for urgent reforms in Russian musical practice.

On May 1, 1859, an Imperial order confirmed the Russian Music Society’s charter. Calls for the immediate founding of a Conservatory became ever more strident.

In March 1860 the Society opened free vocal classes at the homes of teachers Henriette Nissen-Saloman, at 8 Malaya Morskaya Street; of Andrey Lody, 50 Bol’shaya Morskaya; and of Luigi Piccioli, 9 Simeonovskaya Street.² In September they began to charge fees. Alongside vocal lessons, classes began in piano with Theodor Leschetizky, in violin with Henryk Wieniawski, in cello with Carl Schubert; in theory with Otton Dyutsh, and in choral singing with Stepan Lomakin. The august patron of the Russian Music Society, Grand Princess Elena Pavlovna, provided the reserve rooms on the ground floor of her residence—the Mikhailovsky Palace—to house these lessons.

In 1862 efforts to found the first higher educational institution of professional musical study in Russia were crowned with success. The charter was confirmed on October 17, 1861; in August of 1862 applications began to be accepted and on September 8 the founder and first director of the Conservatory, Anton Rubinstein, headed the ceremonial opening of what was called until 1866 the Music College of the Russian Music Society. A wing of the Demidov mansion on the Moika Canal at 64/1 Demidov Lane³ was rented to house the Conservatory. The joint owner of

1 Since 1873 — Imperial Russian Music Society (IRMS).

2 Today — Belinsky Street.

3 Today — Gritsov Lane.

the mansion was O. A. Demidova (née Aledinskaya), former lady-in-waiting to the Grand Princess Elena Pavlovna.

The new educational institution lacked adequate financial support, depending principally on tuition, profits from concerts, and charitable subsidies. Rent weighed heavily on its budget, and in January of 1865 Grand Princess Elena Pavlovna turned to the Ministry of Finance seeking to have the Music College housed in one of the Ministry's government buildings. In June of that year the Russian Music Society received for its use without payment a building belonging to the Department of Taxes and Non-taxed Dues located at 26 Zagorodny Prospect. This was, properly speaking, the Conservatory's first building. However, it did not answer the needs of a school very well. Thus out of the twelve spaces used for classes, eight also served as passageways, which understandably made studies difficult.

The first comprehensive final exams took place in December 1865. Like the Conservatory's opera productions, they took place in the theater of the Mikhailovsky Palace.⁴ Peter Ilyich Tchaikovsky headed the list of graduates, and received a big silver medal. Among the graduates of 1865/66 were leading figures in national musical culture—the critic G. A. Laroche, the pianists S. A. Malozemova and G. G. Kross, cellist L. K. Albrecht, theoretician A. I. Rubets, and music publisher V. V. Bessel, among others.

The Conservatory grew and widened its scope. New disciplines entered the curriculum. Thus, early on classes opened in orchestral performance and ensemble, the theory of composition and instrumentation, quartet, viola and opera, classes in music history and aesthetics, and an organ class which took place in the Lutheran Church of the Apostles Peter and Paul at 22 Nevsky Prospect. Rubinstein's successors as Conservatory directors, N. I. Zarembo, M. P. Azanchevsky, and K. D. Davydov brought in new classes, new courses of study, and new disciplines. The number of students continued to grow: in 1862–1863 there were 171; in 1864–1865, 229; in 1879–1880, 758, and in 1880–1881, 739. All this presented the directors with the pressing need to find facilities appropriate to teaching needs.

On March 13, 1867, Emperor Alexander II decided to transfer to the Russian Music Society and the Conservatory space in the building at 1/3 Teatralnaya Street⁵ that housed the medical department of the Ministry of Internal Affairs. The Conservatory controlled part of the main building whose windows opened onto Teatralnaya Street and a stone wing in the courtyard. In October, 1867, a charitable lottery was held to gather funds for the renovation of the building. Renovation began in the spring of 1868. The main building was finished in December of that year, and the wing, by August 1869. The well-known architect Alexander Krakau oversaw the construction.⁶ The ceremonial opening and blessing of the new Conservatory building took place in the chapel of the Ministry of Internal Affairs on January 15, 1869.

In the beginning the new facilities met all educational needs. The main building had four stories, plus basements, on the street side, and six stories facing the courtyard. A one-story passage connected it to the two-story courtyard wing. This wing held the apartments of the inspector and his deputy, Conservatory servants, and a student dormitory. In the main building were classrooms, a concert hall, a library with a museum,⁷ an apartment for the director, and the office of the Russian Music Society. Double wooden walls and doors soundproofed the classrooms. The concert hall had a separate entrance through the porch to the Ministry of Internal Affairs. Its stage

4 This practice continued until 1883. From 1884 to 1896 final exams took place alternately at the Theatre of the Mikhailovsky Palace and in the White Hall of the Mikhailovsky Palace.

5 Today — Architect Rossi Street.

6 Among his projects built in St. Petersburg were the Baltic Station and the building of the Central School of Technical Drawing (the St. Petersburg State Artistic and Industrial Academy named after A. L. Schtiglitz).

7 Since the founding of the Conservatory its library collection constantly grew thanks to many gifts and donations. Together with notes and books the library was given works of art and musical instruments. By 1877 the Conservatory's library complex began to be called the "Music Library and Museum," and its curator officially named "Head of the Museum."

held two grand pianos and an organ made by the Walker Company. The first-floor library was equipped with a ventilation system and special book shelves in the 1870s.

By the end of the 1870s, however, the building on Teatralnaya Street was already too small for the Conservatory. In 1879 a competition was announced for the construction of a new building with student auditoria, two concert halls and an opera house. At the same time, the leadership of the Imperial Russian Music Society considered other possibilities for housing the Conservatory, including Prince A. D. Muruzi's mansion on Liteiny Prospect and the home of V. A. Panaev on the Admiralteiskaya Embankment.

In January of 1888 Alexander III granted a personal audience to Rubinstein (who had once again become Director of the Conservatory). Having explained the Conservatory's needs, he received a recommendation from the Emperor: "You must make a fuss."⁸ Having visited the building on Teatralnaya Street himself in February, the Emperor personally confirmed the inadequate placement of the educational facility. Rubinstein's fussing achieved its goal with the support of Grand Princess Alexandra Iosifovna (then the president of the Imperial Russian Music Society). The object of attention was the Bolshoi (Stone) Theater.

The early Neoclassical Bolshoi Theater, built between 1777–1783 by M. Dedeniov and F. Wilhelm von Bauer from a project by A. Rinaldi,⁹ had immediately become an architectural focus of Petersburg. It had been rebuilt several times (by J. Thomas de Thomon in 1805, A. Mauduit in 1818, and A. Cavos in 1836) and after its last remodel it was praised as one of the best theaters in Europe. The hall, which could accommodate up to 2000 people was famed for its acoustics. The premier of Glinka's "A Life for the Tsar" premiered there on November 27, 1836. For a century the Bolshoi Theater had been the center of musical and theatrical life in Petersburg. But in 1886 a special commission had closed the theater as a fire hazard and because of the possibility that its wooden ceilings could collapse.

Grand Princess Alexandra Iosifovna commissioned the young architect Vladimir Nikolas to draw up a preliminary to rebuild the theater. His 1888 project preserved the general features of the interior with the main facade still facing the Mariinsky Theater, and called for richly decorating the walls. The cost was estimated at 921,000 rubles.

Alexander III approved Nicolas's project and decided to give the building to the Conservatory.

In the spring of 1889 a "Commission for the Rebuilding of the Bolshoi Theater to Suit the Needs of the Conservatory" was set up. The St. Petersburg Society of Architects announced a contest for the best plan of rebuilding. Twelve architects competed, including V. Schröter and I. Ktiner. Still, in the summer of 1890, the Commissions rejected all of the proposals because of their cost. V. V. Nicolas again received the commission to plan the rebuilding, even though he had not taken part in the contest.

Nicolas's new project (1891) contemplated a more significant reordering of the theater building. The architect replaced the former foyer with classrooms, other educational spaces, and a Small Concert Hall. The area of the former theater proper became interior courtyards. In order to accommodate the large theater hall the architect proposed building out in the direction of Torgovaya Street.¹⁰ The eight-columned ionic portico on the facade facing the Mariinsky Theater was torn down. The decoration of the walls became less rich, as Nicolas worked them with Neorenaissance motifs. The main facades now opened on Torgovaya and Ofitserskaya¹¹ streets. Rectangular in plan, with a small extension for an Imperial entrance from Torgovaya street, the building assumed severe neoclassical proportions.

8 "Nado pokhlopotat." A. I. Puzyrevskii and L. A. Sakketti, *Ocherk piatidesiatiletiiia deiatel'nosti S.-Peterburgskoi konservatorii* [Sketch of Fifty Years of Activity of the St. Petersburg Conservatory]. 2nd ed. Petrograd, 1914. P. 86.

9 The architect and artist L. F. Tischbein was also involved in the planning and construction of the building.

10 Today — Soiuza Pechatnikov Street.

11 Today — Dekabristov Street.

The project was approved and rebuilding began in spring 1891 with the removal of dilapidated walls and ceilings. A ceremonial dedication of the new building took place on June 14, 1892, with the laying of a bronze cornerstone. Construction work ended in 1896, at a final cost of 1 856 652 rubles.

The cost overrun resulted from the great scale of the work, the high quality of the materials used, and the fine finishes. To achieve the best resonance, the brick walls in both halls (Grand and Small) were paneled in pine and the ceilings were covered with wooden gummed shielding. The Grand Hall was provided with side balconies and boxes, the stage was widened to the maximum possible extent, and a fireproof curtain of concrete on a metal frame protected the audience. For soundproofing the classrooms had double ceilings and walls with air pockets between the layers. A church was built in the center of the student corpus on the Ofiterskaya Street side. Significant funds were spent on the decoration of the facades and the Grand and Small Halls. The well-known artist A. Riabushkin was invited to design wall paintings for the chapel and the ceilings. Apartments were provided within the Conservatory for personnel and for servants. Ventilation, heating and electrical systems conformed to the highest technical standards of the time.

On September 1, 1896, the Conservatory left its facilities in the Ministry of Interior Affairs building and moved to Teatralnaya Square.

That was 123 years ago.

The needs of the St. Petersburg Conservatory in the 21st century have probably already exceeded the capacities of its historical building. It is possible that the Conservatory will expand the geography of its addresses and that additional new educational buildings will be built for it.¹² But the building on Teatralnaya Square, conceived and built as “a temple of Russian art,” will always be a center of attraction for many generations of Conservatory students, for those whose lives are tied to music. ■

12 In 2015, with regard for the reconstruction of the Conservatory historical building, the facilities located in an 18th-century architectural monument at the address: 2, Glinka Street, were placed at the disposal of the Conservatory. In this building from 1772–1777, destined originally for purposes of the State Military Department (Kriegs-Kommissariat), the Conservatory is disposed now, waiting for completion of the reconstruction and for returning to Teatralnaya Square.

От виллы Бермон до переулка Демидова ▪ FROM VILLA
BERMOND TO DEMIDOV LANE ▪ 1857–1865



1. Великая княгиня Елена Павловна (с фотографии 1858 года).
Открытка начала XX века

2210
сп.
р. 1862
муз. шк.

1862 г.

46

МУЗЫКАЛЬНОЕ УЧИЛИЩЕ

(КОНСЕРВАТОРИЯ,)

УЧРЕЖДАЕМОЕ ВЪ С. ПЕТЕРБУРГѢ

ПРИ

РУССКОМЪ МУЗЫКАЛЬНОМЪ ОБЩЕСТВѢ,

СОСТОЯЩЕМЪ ПОДЪ ПОКРОВИТЕЛЬСТВОМЪ
ЕЯ ИМПЕРАТОРСКАГО ВЪСОЧЕСТВА ГОСУДАРЫНИ ВЕЛИКОЙ КНЯГИНИ ЕЛЕНѢ ПАВЛОВНѢ.

Дирекція русскаго музыкальнаго общества имѣетъ честь довести до всеобщаго свѣдѣнія, что учреждаемое при ономъ, на основаніи Высочайше утвержденнаго 17 Октября 1861 г. устава, училище (консерваторія) будетъ открыто 1-го Сентября сего года.

Въ училищѣ будутъ преподаваться: пѣніе, игра на фортепьяно, органѣ и на всѣхъ инструментахъ, входящихъ въ составъ оркестра, теорія музыкальнаго сочиненія, инструменталка, исторія музыки, хоровое пѣніе и оркестровая игра.

Сверхъ того будутъ открыты классы: закона божія, русскаго словесности, языка: русскаго, итальянскаго и итальянскаго, исторіи, ариметики и начальныхъ основаній геометріи, географіи, элементарныхъ свѣдѣній о естественныхъ наукахъ и чистописанія.

Каждый воспитанникъ можетъ, по своему выбору, посвятить себя изученію того или другаго предмета музыкальнаго искусства, но во всякомъ случаѣ обязанъ учиться: хоровому пѣнію, игрѣ на фортепьяно, теоріи музыкальнаго сочиненія и исторіи музыки.

Полный курсъ ученія будетъ продолжаться 6 лѣтъ, а годичный — 10½ мѣсяцевъ, съ 1-го Сентября по 16 Июля.

Для поступленія въ низшія классы училища требуется, по возможности, умѣнье читать и писать. Лица, имѣющія уже нѣкоторое музыкальное образованіе, поступающіе по назначенію свѣтъ профессоровъ училища, въ соответствующій ихъ познаніямъ классъ.

Поступавшіе въ училище могутъ лица обоего пола всѣхъ сословій, при чемъ представляютъ метрическое свидѣтельство о рожденіи; принадлежащіе же къ податнымъ сословіямъ, сверхъ того, на время ихъ пребыванія въ училищѣ, — увольнительная отъ общества ихъ свидѣтельства.

Всѣ воспитанники училища — приходские (экстерны); сверхъ того допускаются и вольнослушавшіе.

Пріемъ въ училище начинается съ 15 Августа по 1-е Сентября.

Каждый воспитанникъ вноситъ, за свое обученіе, ежегодно 100 руб. сер., по 50 руб. сер. въ два срока: 1 Сентября и 1 Февраля. Не внесеніе вышеозначенной платы въ срокъ, къ дальнѣйшему слушанію курса не допускаются.

Вольнослушавшіе вносятъ за каждый предметъ, кому они обучаются, особо для сего установленную плату, о коей будетъ объявлено своевременно.

Ученики, окончившіе съ успѣхомъ полный курсъ, удостоиваются званія свободнаго художника и сопряженныхъ съ онымъ правъ личнаго почетнаго гражданства (свободы отъ податей и рекрутской повинности). Лица, и невѣншіе воспитанниками училища, могутъ быть удостоены званія свободнаго художника по выдержаніи ими установленнаго для сего экзамена.

Дирекцію русскаго музыкальнаго общества избраны въ директоры училища и утверждены Покровительницею Общества, Ея Императорскимъ Высочествомъ Великою Княгиню Еленою Павловною — А. Г. Рубинштейнъ.

Для преподаванія приглашены: О. Дютиль — начальныя основанія музыки, П. И. Заремба — теорія музыкальнаго сочиненія, Ю. К. Давидовъ — исторія музыки, А. Г. Рубинштейнъ — инструменталка, Г-жа Ивексъ-Саломанъ — пѣніе, Лешетинскій — фортепьяно, Штисль — органъ, Величскій — скрипка, Шубертъ и Давыдовъ — виолончель, Ферреро — контра-басъ, Луэтъ — гобой, Чарди — кларнетъ, Кавалани — кларнетъ, Крикенигевъ — фаготъ, Мендорфъ — мѣдные инструменты, Иабель — арфа.

Его Императорское Высочество Принцъ Петръ Георгиевичъ Ольденбургскій дозволяетъ помянутымъ недостаточнымъ воспитанникамъ училища въ состояніи подѣ его покровительствомъ пріять (на новыя мѣстоимія, близъ египетскаго моста), съ платою самими воспитанниками одновременно, при поступленіи, 16 руб. сер. и ежегодно 75 руб. за полное содержаніе. Число воспитанниковъ, могущихъ быть помѣщенными въ пріютъ, ограничено 20 учениками и 10 учениками.

Желающіе поступить въ училище приглашаются прислать о томъ заблаговременно извѣщенія на имя русскаго музыкальнаго общества въ контору его на Невскомъ проспектѣ, противъ Гостинова двора, въ домѣ подлѣ № 44, при музыкальномъ магазинѣ комиссонера Р. М. Общества Гогансена, гдѣ ежедневно отъ 12 до 2 часовъ, кромѣ воскресныхъ и праздничныхъ дней, можно получить болѣе подробныя свѣдѣнія объ открываемомъ училищѣ отъ директора общества В. А. Кологривова.

*) Дирекція русскаго музыкальнаго общества вошла въ сношеніе съ нѣкоторыми извѣстными въ Европѣ профессорами пѣніи, но окончательныхъ свѣдѣній отъ нихъ еще не получено.

Печатать дозволяется, 24-го Марта 1862 г. С. Петербургскій Оберъ-Полицейскій, Генералъ-Лейтенантъ АННЕНОВЪ.

Изъ типографіи Императорской Академіи Наукъ.

17. Печатное извещеніе об открытии Музыкального училища (Консерватории). 1862

К маю 1862 года численность учеников Музыкальных классов приближалась к сотне; возникла мысль о наиме более просторного и приспособленного под занятія помещения. По просьбе Великой княгини Елены Павловны, ее бывшая фрейлина О. А. Демидова-Алединская предоставила для занятій лейфлигел своей городской усадьбы.

8 (21) сентября 1862 года, в день Рождества Пресвятой Богородицы, во флигеле усадьбы Демидовых на наб. р. Мойки было открыто первое Музыкальное училище (Консерватория) в России.



28. Концертный зал Консерватории. Слева направо: портреты императора Александра III (копия с работы К. Е. Маковского), Великого князя Константина Николаевича, М. И. Глинки (работы К. Е. Маковского) и А. Г. Рубинштейна (работы И. Н. Крамского). Фото. 1890-е.

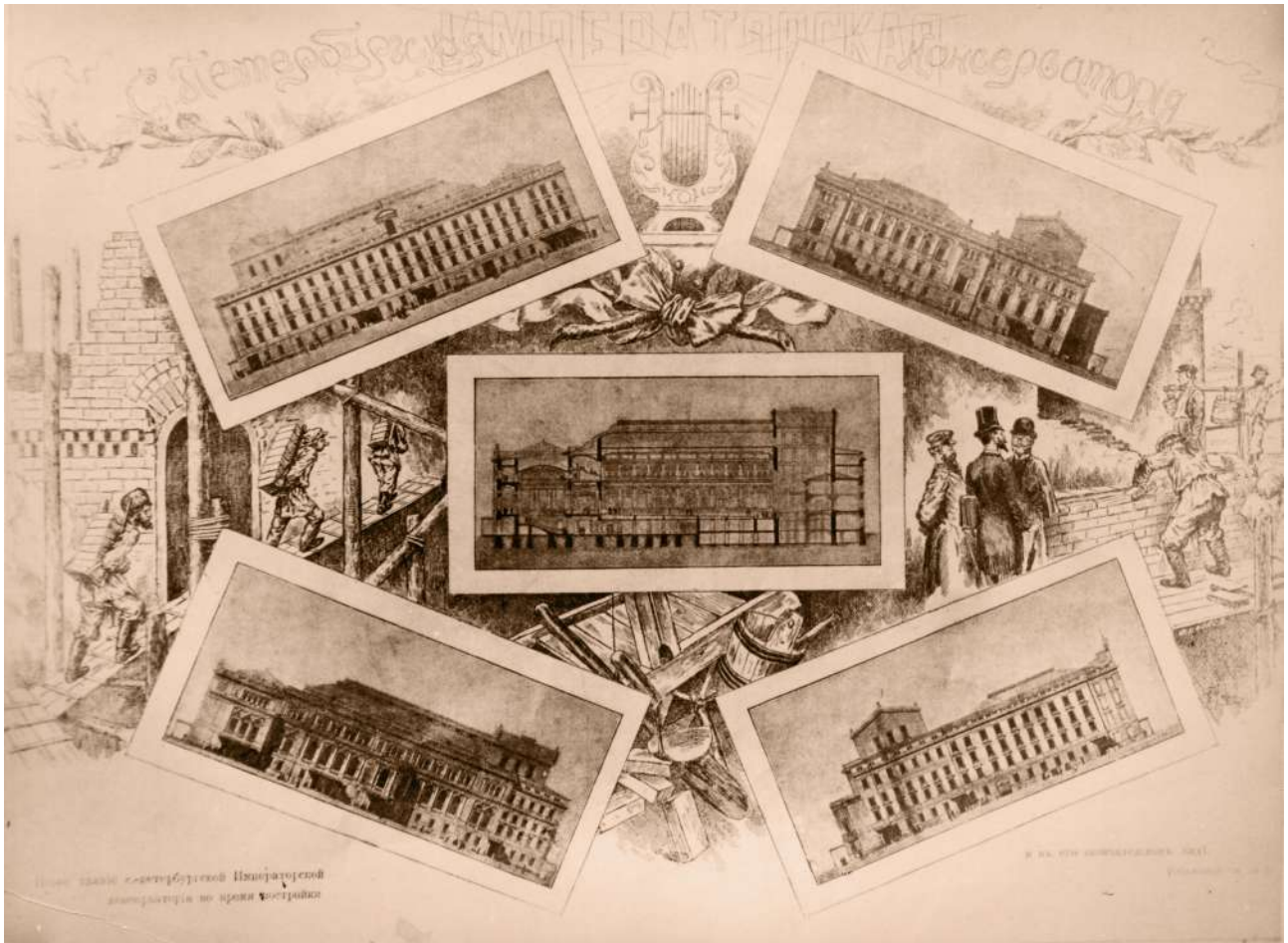
Переводные экзамены студентов Консерватории из года в год проводились в большой зале того или иного помещения, тогда как выпускные имели более грандиозный масштаб. Августейшие покровители РМО и попечители Консерватории — Великая княгиня Елена Павловна с дочерью Екатериной Михайловной (ежегодно до 1883 года), Великий князь Константин Николаевич и его супруга Александра Иосифовна — предоставляли для этих событий специально приспособленные помещения в своих резиденциях: театр Михайловского дворца, Белый зал Мраморного дворца.



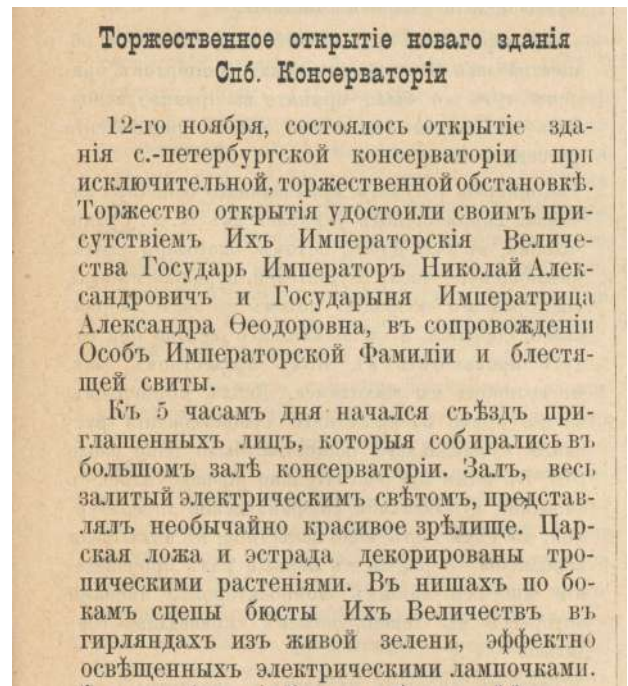
43a-b. Реконструкция Большого театра и закладка фундамента
Большого зала Консерватории. Фото. 1892



44. А. Г. Рубинштейн, В. А. Тур и В. В. Никола
на строительной площадке Консерватории. Фото. 1893



46. «Новое здание С.-Петербургской императорской консерватории во время постройки». Коллаж. 1896



47. Фрагмент статьи Н. Ф. Финдейзена об окончании строительства Консерватории (Русская музыкальная газета. 1896).



II

КОНСЕРВАТОРИЯ
НА ТЕАТРАЛЬНОЙ ПЛОЩАДИ

1896–2012

THE CONSERVATORY
IN TEATRALNAYA SQUARE



12 ноября 1896 года при большом стечении публики, в присутствии императора Николая II, императрицы Александры Федоровны, членов царской семьи, профессоров и студентов Консерватории, представителей правительства, артистического и художественного мира состоялась официальная церемония торжественного открытия нового здания.

А. Г. Рубинштейн не дожидаясь этого события. Но специально для него он заблаговременно, в 1894 году, написал «Увертюру на открытие здания Консерватории», которая и была исполнена на торжественной церемонии.

Во второй половине 1890-х и в 1900-х годах Консерватория обживает и обустроивает новое помещение. Увеличивается прием учащихся (в 1904/05 учебном году их число возросло до 1137). В фойе Большого зала устанавливаются мраморные статуи П. И. Чайковского (1898, скульптор В. А. Беклемишев) и А. Г. Рубинштейна (1902, скульптор Л. А. Бернштам), открываются музеи М. И. Глинки и А. Г. Рубинштейна.

Инициатором создания в Консерватории музея М. И. Глинки была сестра композитора, Л. И. Шестакова. Она же занималась и обустройством мемориального помещения. Архитектор В. В. Николая предусмотрел для музея небольшую угловую комнату справа от главной лестницы Большого зала с окнами на Торговую улицу¹. Церемония открытия музея, приуроченная к 60-летию со дня премьеры оперы «Жизнь за царя», состоялась 27 ноября 1896 года.

Музей А. Г. Рубинштейна был открыт 18 ноября 1900 года, в рамках празднования дня рождения композитора. Музей разместился в личном кабинете Ее императорского высочества Великой княгини Александры Иосифовны в фойе Большого зала (слева от главной лестницы). Коллекции обоих музеев, включавшие автографы и издания, музыкальные инструменты, бюсты, картины, фотографии, личные вещи, литературу о композиторах, афиши спектаклей и концертов и др., отличались необыкновенной полнотой и богатством.

С завершением строительства консерваторского здания архитектурный ансамбль Театральной площади — один из красивейших в Санкт-Петербурге — приобрел свой законченный вид. Но заключительные аккорды этой величественной архитектурной симфонии, связанные с установкой на площади двух памятников, были вписаны в нее в последующие годы.

Памятник М. И. Глинке (скульптор Р. Р. Бах, архитектор А. Р. Бах), сооруженный по инициативе ИРМО, первоначально был установлен в створе улицы Глинки, на ее пересечении с Театральной площадью. Его торжественное открытие состоялось 3 февраля 1906 года. В 1925 году, в связи с прокладкой трамвайных путей, памятник был разобран, поскольку его положение препятствовало транспортному движению. После частичной реставрации он был установлен в 1928 году на новом месте — с южной стороны здания Консерватории. Памятник Н. А. Римскому-Корсакову, имя которого Консерватория носит с 1944 года, был установлен 30 ноября 1952 года с северной стороны здания (скульпторы В. И. Ингал, В. Я. Боголюбов, архитектор М. А. Шепилевский).

В 1905 году директором Консерватории стал Александр Константинович Глазунов — первый директор, не назначенный на этот пост Дирекцией ИРМО, а избранный Советом профессоров вуза. В 1912 году Консерватория торжественно отпраздновала 50-летие со дня своего основания.

Надвигались грозные перемены военного и революционного времени. В годы Первой мировой войны в помещениях Консерватории был устроен лазарет, проводились концер-

¹ До 2015 г. в этом помещении, перестроенном в 1912 г., размещался Кабинет (музей) истории Консерватории, основанный в 1969 г.

ты для раненых. В 1917 году состоялось последнее заседание ИРМО; в 1918 году Консерватория была национализирована.

Декретом о закрытии церквей при высших учебных заведениях и Декретом о Петроградской и Московской консерваториях открывается новый период в жизни вуза:

«Совет Народных Комиссаров постановляет: Петроградская и Московская Консерватории переходят в ведение Народного Комиссариата по Просвещению на равных со всеми высшими учебными заведениями правах с уничтожением их зависимости от русского музыкального общества. Все имущество и инвентарь этих Консерваторий, необходимые и приспособленные для целей государственного музыкального строительства, объявляются народной государственной собственностью.

Председатель Совета Народных Комиссаров
В. Ульянов (Ленин).

Народный Комиссар по Просвещению
А. Луначарский.

Управляющий делами Совета Народных Комиссаров
Вл. Бонч-Бруевич

Москва, 12 июля 1918 г.».

Многие архивные фотографии советского периода, запечатлевшие сцены из жизни Консерватории, несут на себе яркие приметы времени. Мы видим ячейку первых комсомольцев, заседание культкомиссии месткома, занятия по стрельбе в одном из консерваторских помещений; концерты на сцене Малого зала, украшенного портретами советских вождей и первомайскими лозунгами, скульптурную группу в фойе Большого зала — сидящих на скамейке В. И. Ленина и И. В. Сталина неподалеку от статуи Рубинштейна, полускрытой в нише парадной лестницы; консерваторскую колонну демонстрантов у здания на Театральной, внутренние дворы Консерватории, напоминающие о Петербурге Достоевского... Но здесь же — арки фойе Большого зала в стиле итальянского Ренессанса, великолепие парадных лестниц Большого и Малого залов, капители и пилястры, фронтоны и карнизы, изящная лепка фризов, украшающих стены здания, ажурный шпиль небольшой башенки на крыше Консерватории...

Героические и трагические страницы в историю Консерватории вписали годы Великой Отечественной войны. Более 170 консерваторцев погибли в годы войны на фронтах, в блокадном Ленинграде, в эвакуации. Память о них хранит мемориальная доска, установленная на площадке центральной лестницы учебного корпуса.

30 июня 1941 года в Консерватории состоялся очередной выпускной акт. Более двухсот педагогов, аспирантов, студентов и служащих были призваны летом 1941 года в действующую армию, многие уходили добровольцами на фронт, вступали в Народное ополчение. Часть коллектива в сентябре была эвакуирована в Ташкент, но значительное число педагогов, студентов и сотрудников осталось в Ленинграде.

В Ташкенте Консерватория разместилась в здании бывшего Клуба швейников. Лишь пятнадцать помещений в нем были пригодны для учебных занятий, но зато в распоряжении Консерватории оказался большой концертный зал. Профессора и преподаватели жили на частных квартирах; под студенческие общежития были отведены Дом ученых и Клуб работников искусств. Учебная, научная, концертная жизнь Консерватории в эвакуации отличалась большой интенсивностью. Проходили еженедельные концерты в зале Клуба швейников; многочисленные шефские концерты нередко давались прямо на улице, под открытым небом. Регулярно проводились конференции, научные сессии. В марте 1943 года Открытой сессией Ученого совета и юбилейными концертами было отмечено 80-летие со дня основания Консерватории.

Консерватория продолжала свою деятельность и в блокадном Ленинграде. Ряд профессоров переселился в здание на Театральной площади, где работала столовая и в первые месяцы блокады поддерживалось отопление. Многие консерваторы совмещали учебу и работу с дежурствами в пожарных командах и командах противовоздушной обороны. Учебные занятия происходили в Консерватории, на квартирах педагогов, в помещении музыкальной школы на улице Некрасова, в здании драматического театра им. А. С. Пушкина, где также проживали некоторые консерваторские профессора. Педагоги и студенты вели концертную работу в Консерватории и Филармонии, в Зале камерных концертов (на Невском проспекте) и на радио. Консерваторские концертные бригады выезжали в части действующей армии, давали концерты в госпиталях. В мае 1943 года «Ленинградская правда» известила о скором открытии Музыкального училища при Консерватории. Занятия в училище и на консерваторских курсах повышения квалификации начались 16 июля, а уже 28 августа 1943 года в Малом зале Консерватории состоялся первый отчетный концерт.

В годы войны значительно пострадало здание Консерватории. В сентябре 1941 года взрывной волной от авиабомбы, упавшей на улице Глинки, была повреждена часть Большого зала. В сентябре 1943 года во время артиллерийского обстрела в здание попало несколько снарядов. Один из них, пробив крышу, разорвался на галерее Большого зала, другой попал в вестибюль, разрушив парадную лестницу. На сохранившихся фотографиях запечатлены следы этих разрушений.

Восстановление консерваторского здания потребовало многого времени и многих усилий. Ремонтные работы на первых порах велись силами самих музыкантов — студентов, аспирантов, сотрудников Консерватории.

Консерватория сегодня — это 7 факультетов, 32 кафедры, около 1500 обучающихся (студентов, аспирантов, учеников Средней специальной музыкальной школы), свыше 450 педагогов, около 1000 сотрудников (включая оркестр, оперную и балетную труппы, работников библиотеки, архива и т. д.). Это Театр оперы и балета (с 1923 года по 1988 год — Оперная студия), Научная музыкальная библиотека, располагающая богатейшей коллекцией автографов, рукописей, раритетных изданий, ядро которой составили собрания М. П. Азанчевского, А. Г. Рубинштейна, В. А. Кологривова и других. Это Кабинет (музей) истории Консерватории, Фольклорно-этнографический центр, Архив и учебные лаборатории, Медиацентр, в фондах которого — звуковой летописи вуза — хранятся уникальные записи музыки в исполнении многих великих артистов...

Невозможно привести даже самый краткий, выборочный перечень имен выдающихся воспитанников Консерватории, внесших бесценный вклад в мировую музыкальную культуру. Только на исторической мемориальной доске, содержавшей имена лауреатов и старейших педагогов-воспитанников, окончивших Консерваторию до 1912 года, было высечено около 50 имен. Доска, установленная на площадке парадной лестницы Малого зала, была в 2007 году заменена двумя новыми, содержащими список выдающихся педагогов и учащихся Консерватории от момента ее основания. Этот список (вновь неполный) включает уже более 160 имен.

В 1995 году Санкт-Петербургская консерватория — одна из сокровищниц отечественной музыкальной культуры и образования — Указом Президента Российской Федерации была включена в Государственный свод особо ценных объектов культурного наследия народов РФ. ■



The official opening ceremony of the new building took place on November 12, 1896, in the presence of Emperor Nicholas II, Empress Alexandra Feodorovna and other members of the tsar's family, professors and students of the Conservatory, representatives of the government as well as of the artistic world, as well as a large gathering of the public.

Anton Grigoryevich Rubinstein did not live to see it. But well in advance, in 1894, he had written a special "Overture on the Opening of the Conservatory," which indeed was performed at the opening ceremony.

In the second half of the 1890's through the 1900's the Conservatory settled into the new building and began to feel at home. The number of students admitted grew, and by the 1904–05 school year reached 1137. In the foyer of the Grand Hall marble statues of P. I. Tchaikovsky (1898, by the sculptor V. Beklemishev) and A. G. Rubinstein (1902, by L. Bernshtam) were erected, and the museums dedicated to M. I. Glinka and A. G. Rubinstein were opened.

The initiator of the Glinka Museum in the Conservatory was the composer's sister, Liudmila Ivanovna Shestakova, who also organized its realization. The architect V. V. Nicolas oversaw its construction in the small corner room to the right of the main staircase of the Grand Hall, with windows onto Torgovaya Street.¹ The museum's grand opening, timed to coincide with the sixtieth anniversary of the premiere of the opera "A Life for the Tsar," took place on November 27, 1896.

The Rubinstein Museum was opened on November 18, 1900, in the framework of the celebration of the composer's birthday. The museum was located in the personal study of Her Imperial Highness, Grand Princess Alexandra Iosifovna in the foyer of the Grand Hall, to the left of the main staircase. The collections of both museums which included publications and autographs, musical instruments, busts, paintings, photographs, personal items, literature about composers, posters of concerts and performances, and so on, were distinguished by their unusual richness and comprehensiveness. The museums functioned actively until the reconstruction of the Grand Hall began in 1912.

With the completion of the Conservatory building the architectural ensemble of Teatralnaya Square, one of the most beautiful in St. Petersburg, acquired its finished look. However, the final chords of this majestic architectural symphony were added in the following years.

The monument to Glinka (by the sculptor R. Bach and architect A. Bach), erected on the initiative of the IRMS (the Imperial Russian Music Society) at first was placed on the edge of Glinka Street where it meets Teatralnaya Square. It was unveiled in a ceremony on February 3, 1906. However, the monument's position interfered with street traffic, and in 1925 it was removed, in connection with the construction of tram lines. After partial restoration it was put up in a new place in 1928, on the southern side of the Conservatory building. The monument to N. A. Rimsky-Korsakov, whose name the Conservatory has borne since 1944, was put in place on November 30, 1952, on the northern side (sculptors V. Ingal, V. Bogoliubov; architect M. Shepilevsky).

In 1905 Alexander Konstantinovich Glazunov became the director of the Conservatory, the first not appointed by the directors of the IRMS but chosen by the school's Council of Professors. In 1912 the Conservatory celebrated the fiftieth anniversary of its founding.

Times of war and revolution came, bringing the storm of change. During the First World War a field hospital was set up in the Conservatory and concerts for the wounded were performed

1 Until 2015, the Cabinet of History of the Conservatory had been located in the very premises.

there. The last meeting of the IRMS took place in 1917, and the Conservatory was nationalized in 1918.

Decrees on the closing of churches connected to institutions of higher education and on the Petrograd and Moscow Conservatories inaugurated a new period in the school's life:

The Council of People's Commissars declares: The Petrograd and Moscow Conservatories are transferred to the administration of the People's Commissariat of Enlightenment, with rights equal to those of as all other higher educational establishments, and severing all dependence on the Russian Music Society. All property and inventory of these Conservatories, that are necessary and tailored to meet the needs of state musical construction are declared to be the people's state property.

President of the Council of People's Commissars
V. Ulyanov (Lenin)

People's Commissar for Enlightenment
A. Lunacharsky

Administrator of the affairs of the Council of People's Commissars
V. Bonch-Bruевич

Moscow, June 12, 1918.

Many archival photographs from the Soviet era that capture scenes of the life of the Conservatory vividly reflect signs of the times. We witness the nucleus of the first members of the Kom-somol; shooting lessons carried out in the Conservatory; concerts on the stage of the Small Hall, decorated with portraits of Soviet leaders and slogans for May Day; a sculptural group erected in the foyer of the Grand Hall—Lenin and Stalin sitting on a bench—with the statue of Rubinstein half hidden in a niche of the main staircase in the background; a column of demonstrators from the Conservatory standing near the building on Teatralnaya Square; and the inner courtyards of the Conservatory, recalling Dostoevsky's Petersburg. But here too are the arches of the Grand Hall's foyer in the style of the Italian Renaissance, the magnificent grand staircases to the Grand and Small Halls, the capitols and pilasters, pediments and cornices, elegant friezes, adorning the building's walls, the azure spire of the little turret on the Conservatory roof...

The years of the Second World War wrote both heroic and tragic pages into the chronicle of the Conservatory. More than 170 people from the Conservatory perished during the war years, at the front, in blockaded Leningrad, and in evacuation. A memorial plaque mounted on the landing of the central staircase in the educational building honors their memory.

On June 20, 1941, the Conservatory held its yearly graduation. That summer more than two hundred teachers, graduate students, students and staff were inducted into the active army; many volunteered for service at the front or enlisted in the people's home guard. In September part of the collective was evacuated to Tashkent, but a significant number of teachers, students and employees remained in Leningrad.

In Tashkent the Conservatory was moved into the building of the former Sewing Club. Only fifteen rooms were suitable for educational purposes, but on the other hand, the Conservatory had available a large concert hall. The professors and teachers lived in private apartments; the House of Scholars and the Club of Arts Workers were given over as dormitories for students. The educational, scholarly and concert life of the Conservatory in evacuation was distinguished by its great intensity. Weekly concerts took place in the hall of the Sewing Club; many free concerts were given right on the sidewalk under the open sky. Regular conferences and scholarly meetings were organized. In March of 1943 a Public Session of the Scholarly Council and jubilee concerts marked the eightieth anniversary of the Conservatory's founding.

The Conservatory also continued its activities in blockaded Leningrad. A series of professors moved into the building on Teatralnaya Square where there was a functioning cafeteria and

which at least for the first months of the blockade had heating. Many Conservatory folk combined their studies with work as watchmen in fire brigades and anti-aircraft units. Educational activities took place in the Conservatory, in teachers' apartments, in the building of the A. S. Pushkin Dramatic Theater, where several other Conservatory professors were living, and in the musical school on Nekrasov Street. Pedagogues and students gave concerts in the Conservatory and Philharmonic, in the Chamber Music Hall on Nevsky Prospect and on the radio. Concert brigades from the Conservatory went out with the active army and gave concerts in hospitals. In May 1943 "Leningrad Pravda" reported on the impending opening of a Music College attached to the Conservatory. Studies there and the Conservatory's advanced training courses began on July 16, and already on August 28, 1943, in the Small Hall of the Conservatory the first concert-examination took place.

During the war years the Conservatory building suffered considerably. In September 1941 the explosion of an aerial bomb that fell on Glinka Street damaged part of the Grand Hall. In September 1943 several shells hit the building during an artillery bombardment. One of them crashed through the roof and went off in the gallery of the Grand Hall, and another fell into the vestibule, destroying the grand staircase. Traces of these devastating events have been preserved in photographs.

Restoring the Conservatory building demanded much time and effort. At first repairs were carried out by the musicians themselves—students, graduate students, Conservatory employees.

Today the Conservatory consists of seven faculties, 32 departments, and about 1500 people enrolled (students, graduate students, and pupils of the Music School), over 450 teachers and about 1000 employees. It includes a Theater of opera and ballet (from 1923 to 1988—an Opera Studio), a Music Library, that has a very rich collection of autographs, manuscripts, and rare editions; its core collection is based on those of M. P. Azanchevsky, A. G. Rubinstein, A. V. Kologriov, and others. The Conservatory also has a Cabinet (museum) of History of the Conservatory; a Media Center—a chronicle of the school in sound, that preserves unique music recordings performed by great artists; a Folklore and Ethnographic Center, Archive, and educational laboratories...

It is impossible to cite even a very short and selective list of all of the outstanding graduates of the Conservatory, who have made an invaluable contribution to the world's musical culture. Carved into the memorial plaque commemorating the names of its laureates and senior teachers and Conservatory graduates who finished their studies before 1912 alone there are about fifty names. In 2007 the plaque mounted on the landing of the main staircase of the Small Hall was replaced by two new ones containing a list of the Conservatory's outstanding teachers and students since its establishment; this list, though already outdated and incomplete, includes more than 160 names.

In 1995 an Order of the President of the Russian Federation declared that the St. Petersburg Conservatory, a treasure house of national musical culture and education, was to be included in the state's list of especially valued objects that make up the cultural heritage of the peoples of the Russian Federation. ■

«ИМПЕРАТОРСКАЯ КОНСЕРВАТОРИЯ» ▪ “THE IMPERIAL
CONSERVATORY” ▪ 1896–1917



50. «Императорская консерватория». Вид на консерваторию со стороны Офицерской ул. (ныне ул. Декабристов). Открытка. 1896



51. Консерватория утром. Открытка. Конец XIX века

57. Рекреация
3-го этажа.
Ныне — комплекс
медицинского
обслуживания.
В центре —
парадный портрет
императора
Александра III.
Фото. 1896



58. Учебная
аудитория.
Фото. 1896





59. Библиотека
Консерватории.
Фото. 1896



60. Музей
при Библиотеке.
Фото. 1896



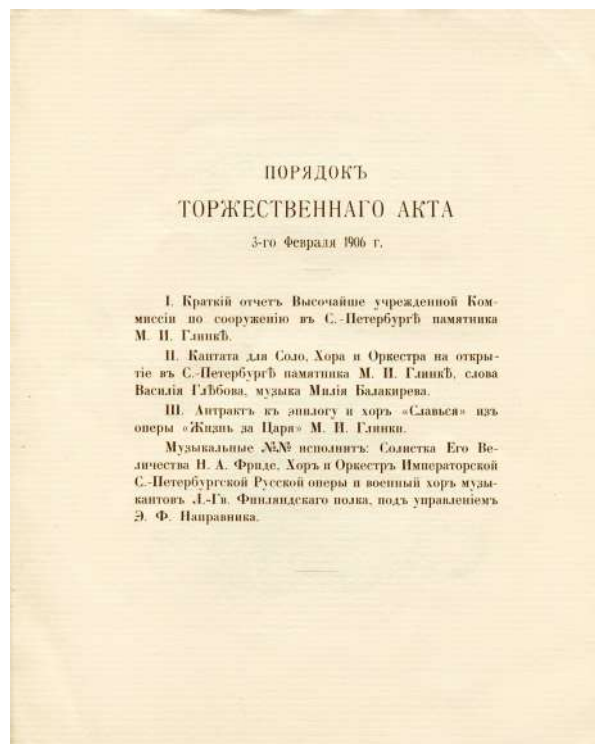
66a-b. Музей А. Г. Рубинштейна
(ныне помещение пресс-службы). Фото. 1902



67. Квартира
профессора
Консерватории
по классу композиции
Н. Ф. Соловьева
(ныне помещение
Медицентра).
Фото. 1915



70. Памятник М. И. Глинке. Скульптор Р. Р. Бах. Открытка. Начало XX века



71a-b. Программа торжественного акта по случаю открытия памятника М. И. Глинке, 1906

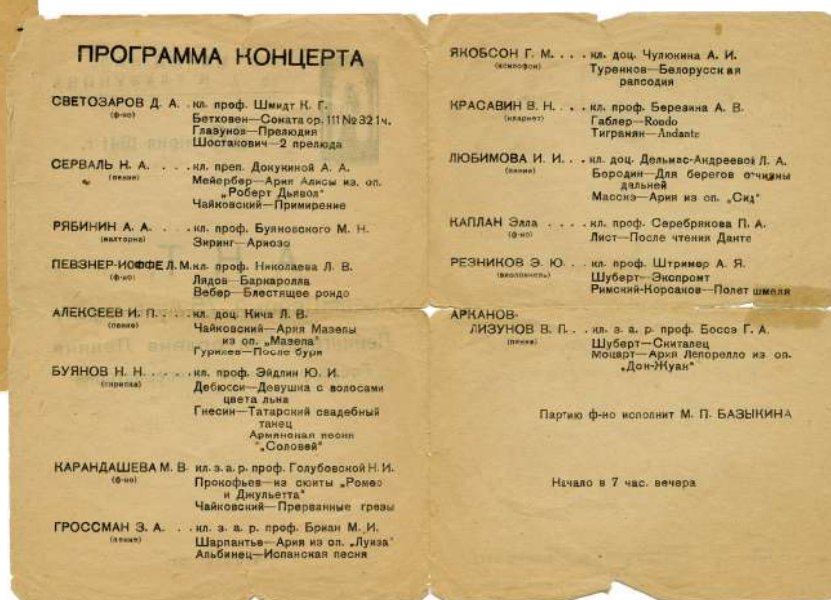
78. Заседание
Правления
Консерватории
с членами
президиума
студенческой
академической
комиссии. Среди
присутствующих:
А. В. Оссовский,
А. К. Глазунов,
Б. В. Асафьев.
Фото. Середина
1920-х



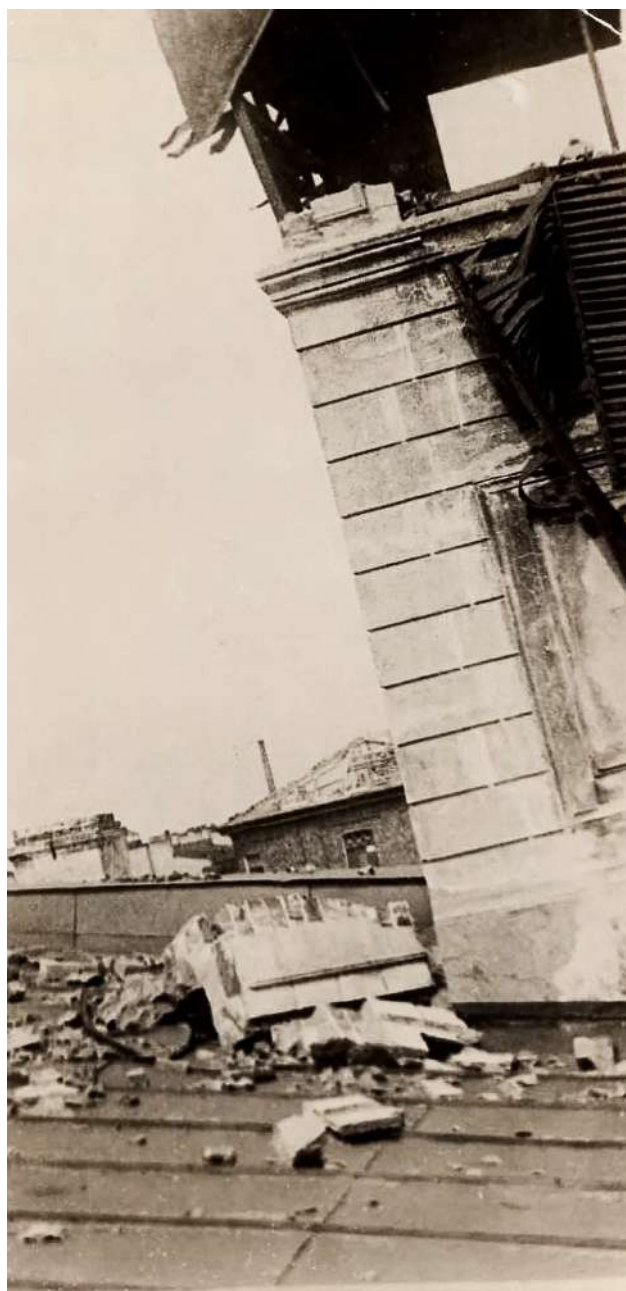
79. Собрание студенческого бюро. Среди присутствующих:
А. В. Оссовский и Б. И. Загурский. Фото. 1930-е



93а-в. Программа акта,
посвященного 75-му выпуску
студентов Консерватории.
30 июня 1941 года



94. Д. Д. Шостакович
на крыше Консерватории.
Фото. 1941

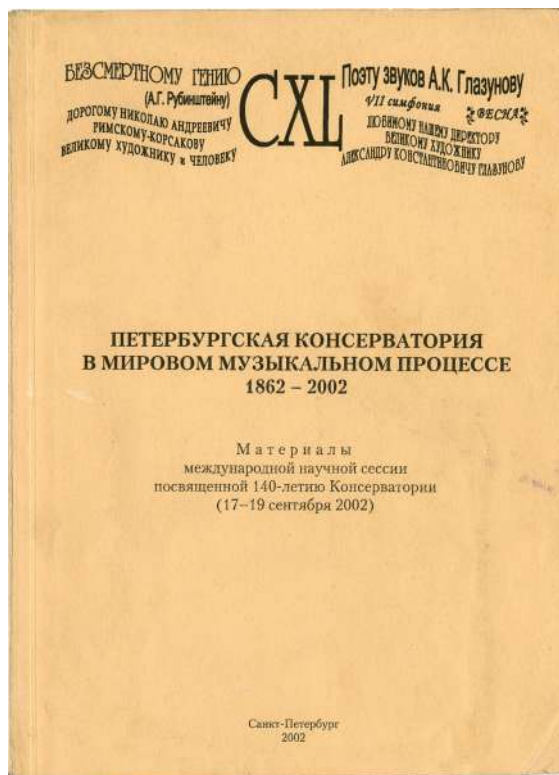


95с-е. Здание Консерватории после артиллерийского обстрела. Фото. 1943



108а-в. Центральная
лестница учебного корпуса
Консерватории.
Фото. 1960-е – 1970-е

117. Сборник материалов международной научной сессии, посвященной 140-летию Консерватории. 2002



118. Буклет выставки исторических документов и материалов к 140-летию Консерватории. 2002



119. Памятная доска «Выдающиеся педагоги и учащиеся». Установлена в сентябре 2007 года на площадке лестницы Малого зала им. А. К. Глазунова. Фото. 2012

124. Памятная доска
А. К. Глазунову в приемной ректора
Консерватории. Фото. 2012



125. Кабинет ректора
Консерватории. Фото. 2012



126. Памятная доска
Н. А. Римскому-Корсакову
у входа в класс № 36.
Фото. 2012



127. Класс Н. А. Римского-Корсакова (ауд. № 36). Слева направо:
портреты Д. Д. Шостаковича (скульптурный бюст), Н. А. Мясковского,
Б. И. Тищенко, В. В. Щербачева, С. С. Прокофьева. Фото. 2012



128. Класс Н. А. Римского-Корсакова (ауд. № 36). Слева направо: портреты В. В. Волошинова, Ю. А. Фалика, Б. А. Арапова, Н. А. Римского-Корсакова, А. К. Лядова, М. О. Штейнберга. Фото. 2012



129. Памятная доска
Д. Д. Шостаковичу
у входа в класс № 36.
Фото. 2012



153. Коридор 4-го этажа учебного корпуса Консерватории. Фото. 2012

152. Коридор 2-го этажа учебного корпуса Консерватории. Фото. 2012



154. Голландская печь в Лаборатории музыкально-компьютерных технологий. Фото. 2012





III

ПОДРАЗДЕЛЕНИЯ И ФИЛИАЛЫ
BRANCHES AND AFFILIATED INSTITUTIONS



Впредвоенные и послевоенные годы консерваторская «адресная книга» пополнилась новыми записями. С 1934 по 1991 годы в составе вуза находилось Музыкальное училище при Ленинградской консерватории¹. До начала Великой Отечественной войны училище располагалось на улице Некрасова, 4/2. В годы войны оно было эвакуировано в Ташкент, а по возвращении в Ленинград обосновалось по адресу: переулок Матвеева, 1-а. В 1991 году училище отделилось от Консерватории и обрело статус самостоятельного учебного заведения.

В том же здании по переулку Матвеева находится Средняя специальная музыкальная школа-лицей Санкт-Петербургской консерватории (ССМШ). Школа, возникшая на базе экспериментальной учебной группы особо одаренных детей, была основана Постановлением Всесоюзного комитета по делам искусств при Совнаркомом от 25 августа 1936 года. Здание бывшего Училища при Реформатской церкви, обладающее замечательным по акустике концертным залом, передано ССМШ в 1938 году. Здание — архитектурный памятник северного модерна — построено в 1914 по проекту известного архитектора А. Гюльдена.

В 1962 году исполнилось 100 лет со дня основания Консерватории. Все эти годы она неизменно подтверждала и упрочивала славу старейшего российского музыкального вуза. В 1960-е годы она также являлась центром координации музыкального образования в северо-западном регионе России, и на ее базе в 1967 году был открыт филиал в Петрозаводске. Кажется символичным, что по стечению обстоятельств Петрозаводский филиал Ленинградской консерватории располагался по адресу: Ленинградская улица, 16. В статусе филиала новое учебное заведение просуществовало свыше двадцати лет. В течение всего этого периода в Петрозаводске работали многие ведущие профессора Ленинградской консерватории. В 1991 году Петрозаводская консерватория стала самостоятельным учебным заведением. В 2003 году ей было присвоено имя А. К. Глазунова.

В 1991 году в Консерватории с целью долговременного хранения, пополнения, изучения и использования в культурном процессе фундаментального научного собрания документальных научных материалов по русскому фольклору был основан Фольклорно-этнографический центр. С 1996 года он приобрел статус федерального государственного учреждения культуры. В 2007 году Центр стал структурным подразделением Консерватории. В 2010 году решением ученого совета вуза Центру присвоено имя его основателя, А. М. Мехнецова. Адреса Фольклорно-этнографического центра: улица Почтамтская, 2/9, строение «б» (до 2007 года), Английская набережная, 56 (в настоящее время).

В распоряжении Консерватории находятся два студенческих общежития, расположенные в Кировском и Красносельском районах Санкт-Петербурга. Общежитие № 1 (улица Зенитчиков, 7/3), построенное в конце 1930-х годов — типичный образец «сталинской архитектуры», общежитие № 2 (улица Доблести, 22) — дом типовой застройки 1980-х годов. ■

1 С 1934 по 1936 г. училище именовалось Музыкальным техникумом при Ленинградской консерватории. Ныне это Санкт-Петербургский музыкальный колледж им. Н. А. Римского-Корсакова.



In pre- and post-war years the Conservatory's "address book" filled with new entries. From 1934 to 1991 it included the Music College of the Leningrad Conservatory.¹ Before the beginning of World War II the College was located at 4/2 Nekrasov Street. During the war it was evacuated to Tashkent, and on its return to Leningrad it moved to a new address, 1a Matveev Lane. In 1991 the College separated from the Conservatory and took on the status of an independent educational institution.

The same building on Matveev Lane held the Music School of the St. Petersburg Conservatory. This School, arising from an experimental educational group of especially talented children, was founded on August 25, 1936 by a Pan-Soviet committee on art under the Council of People's Commissars. In 1938 the School was given the building of a school, formerly connected to a Reform Church, which known for the excellent acoustics of its concert hall. The building is a monument of Northern Moderne architecture, built in 1914 according to the plan of the famous architect A. Gyulden.

In 1962 the Conservatory was 100 years old. All these years it had steadfastly upheld the glory as the oldest institution of Russian musical higher education. In the 1960s it also emerged as the center of coordinated musical education in northwest Russia. In 1967 a branch of the Conservatory opened in Petrozavodsk. It seems symbolic that the Petrozavodsk affiliate of the Leningrad Conservatory had as its address 16 Leningradskaya Street. It functioned as an affiliate for more than 20 years. During this period many leading professors of the Leningrad Conservatory worked in Petrozavodsk. In 1991 the Petrozavodsk Conservatory became an independent educational institution. In 2003 it was named in honor of A. K. Glazunov.

In order to preserve, augment, study and use the Conservatory's scholarly collection of Russian folklore materials, Professor A. M. Mekhnetsov founded the Folklore and Ethnographic Center in 1991. In 1996 it earned the status of a federal state cultural institution. In 2007 the center became a structural subdivision within the Conservatory. Its address until 2007 was 2/9 Pochtamtskaya Street; now it is 56 Angliyskaya Embankment.

The Conservatory has two student dormitories, in the Kirov and Krasnosel'sky regions of St. Petersburg. Dormitory number 1, 7/3 Zenitchikov Street, was built at the end of the 1930s. It is a typical example of Stalinist architecture. Dormitory number 2 at 22 Doblesty street is a typical building of the 1980's. ■

1 From 1934 to 1936 the College was called the Music Technicum of the Leningrad Conservatory. Today it is called the N. A. Rimsky-Korsakov St. Petersburg Music College.

Музыкальное училище при Ленинградской консерватории ▪
MUSIC COLLEGE OF THE LENINGRAD CONSERVATORY ▪ 1934–1991

155. Здание
на ул. Некрасова, 4/2,
где в довоенные годы
располагалось
Музыкальное
училище.
Фото. 2006

В 1934–1936 годах училище
называлось Музыкальным техни-
кумом при Ленинградской кон-
серватории.



156. В библиотеке Музыкального техникума. Фото. 1935

СРЕДНЯЯ СПЕЦИАЛЬНАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА КОНСЕРВАТОРИИ ▪
MUSIC SCHOOL OF THE CONSERVATORY ▪ 1936–2012

159. Средняя специальная
музыкальная школа
Ленинградской консерватории
(ССМШ). Пер. Матвеева, 1а.
Фото. 1960-е



160. Оркестр учеников школы в Большом концертном зале ССМШ. Фото. 1940

ПЕРВЫЙ ВЫПУСК

Вчера в зале Финского драматического театра состоялся торжественный акт, посвященный первому выпуску Петрозаводского филиала Ленинградской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова.

С докладом о пятилетии самого молодого высшего учебного заведения Карелии и о его первом выпуске выступил директор филиала, и. о. доцента В. М. Касаткин. Выпускников и их наставников тепло поздравили ректор Ленинградской консерватории народный артист СССР профессор П. А. Серебряков, председатель Государственной экзаменационной комиссии, доцент Московского института им. Гнесиных Д. М. Серов, первый секретарь Петрозаводского горкома КПСС А. И. Прокуев, министр культуры Карельской АССР Л. Н. Колдковский, представители общественности.

Заместитель председателя Совета Министров Карельской АССР И. П. Манькин пожелала коллективу филиала новых успехов в подготовке музыкантов высшей квалификации, поздравил

выпускников с успешным окончанием консерватории. И. П. Манькин вручил Почетные грамоты Президиума Верховного Совета Карельской АССР заведующим кафедрами К. Н. Векслеру, К. Ф. Зубравскому и директору филиала В. М. Касаткину.

От имени первых выпускников выступила пианистка Татьяна Дубровская.

Зачитывается приказ директора филиала о присвоении специальности молодым музыкантам. На сцену один за другим поднимаются пианисты и скрипачи, виолончелисты и альты, трубачи и джазмены, баянисты и музыковеды. В заключение состоялся большой концерт выпускников, в котором также приняли участие студенческие оркестр народных инструментов, хор и симфонический оркестр Карельского радио и телевидения.

На снимке: (слева направо) профессор П. А. Серебряков, и. о. доцента В. М. Касаткин с выпускниками Д. Кезбер, Н. Гыржим и Ю. Тишкиной перед торжественным вечером в Петрозаводске.

Фото В. Семенова.



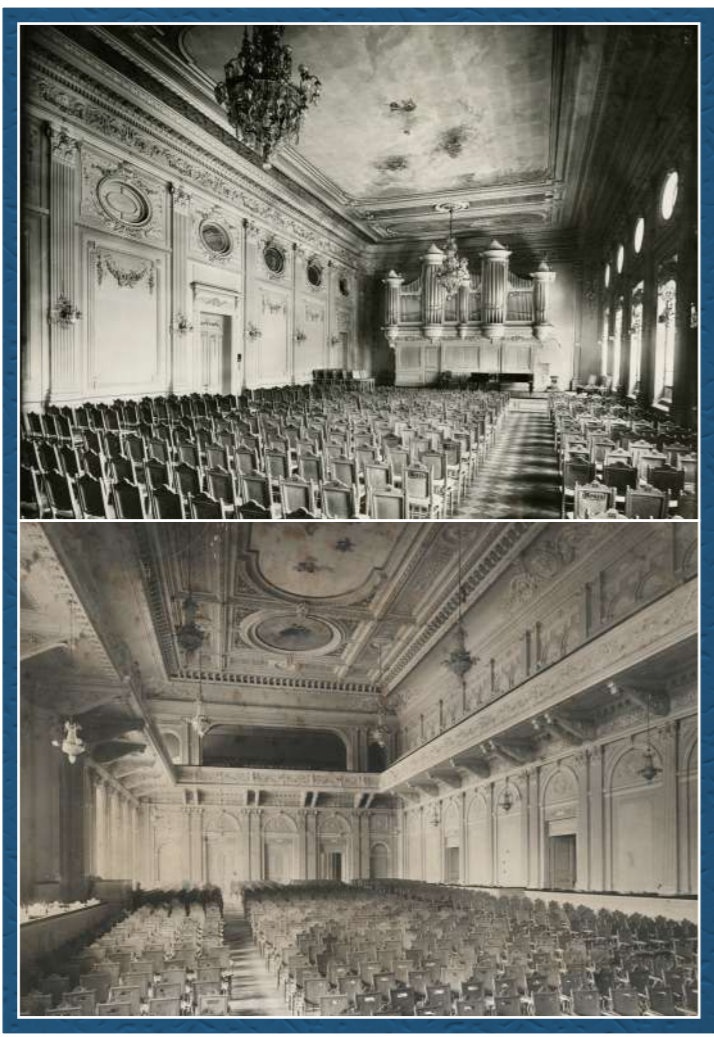
167. Статья
о первом выпуске
Петрозаводского филиала
Ленинградской консерватории.
«Ленинская правда».
Петрозаводск. 1972)



168.
Студенты у входа
в Петрозаводскую
консерваторию.
Фото. 1970-е



173. Общежитие
на ул. Доблести, 22
(построено в 1987 году).
Фото. 2012



IV

БОЛЬШОЙ И МАЛЫЙ ЗАЛЫ
ПРОЕКТЫ И РЕКОНСТРУКЦИИ

THE GRAND AND SMALL HALLS
PROJECTS AND RECONSTRUCTIONS



Здание Консерватории, выстроенное В. В. Николая с большим запасом прочности, за всю свою более чем столетнюю историю не подвергалось кардинальной перестройке в учебной части корпуса. Производились только ремонт и частичная перепланировка помещений. Так, в 1930-х годах были сделаны перекрытия в помещении двухсветного зала бывшей церкви. В настоящее время в нижней его части размещается читальный зал, в верхней — учебные аудитории. В 1960-х годах путем внутренней перепланировки из дворового флигеля на первый этаж основного корпуса была перенесена столовая. Тогда же было устроено помещение фонотеки.

Реконструкция, капитальный ремонт и реставрация в разные годы производились в Большом и Малом залах.

Большой зал Консерватории с момента его постройки поражал великолепием внутренней отделки. Ощущение «дворцового» пространства возникало уже при виде парадной мраморной лестницы, расходящейся двумя широкими маршами, окруженной двухъярусной галереей с колоннадой ионического ордера и балюстрадой. Барьеры лож, партера и балкона были украшены лепкой. Плафон, расписанный художником Сая, состоял из трех частей. Центральное панно «Весна» обрамляли два других, меньших по размеру — «Утро» и «Вечер». Интерьеры и роспись Большого зала находились в удивительной гармонии с обликом Малого зала Консерватории, составляя единый архитектурно-стилевой ансамбль.

Большой зал первоначально планировалось использовать лишь для консерваторских нужд, постановок ученических спектаклей. Но уже во время производства работ было принято решение предусмотреть возможность сдачи зала в аренду для больших театральных постановок. По требованию «Комиссии для перестройки здания» архитектору пришлось пересматривать проект в то время, когда наружные стены Большого зала были уже возведены. Этим объясняются недостатки зала, которые стали очевидными сразу же после его постройки.

Зал имел вытянутую, прямоугольную форму. Сцена была глубокой, но очень узкой и казалась маленькой в сравнении с общими масштабами зала. Неудобными получились боковые места балкона, с которых почти не видно было сцены. Но главные недостатки коренились в акустических свойствах зала. Н. Ф. Финдейзен писал о нем как о «самом скверном, невозможном в акустическом отношении: «Чем дальше летит звуковая волна, сдавленная стенами, тем больше она принимает туманный, неясный облик, походит на шум, гул, прерывается, и получается настоящее эхо»¹.

Большой зал Консерватории начали сдавать в аренду через некоторое время после его постройки. Наибольший доход он принес в 1906–1907 годах, когда в Дворянском собрании (ныне — Большой зал филармонии) размещался Государственный совет. Но, начиная с 1908 года, зал потерял свою привлекательность и доход от аренды стал снижаться. 28 октября 1910 года Дирекция ИРМО приняла решение о перестройке зала. Перестройка была осуществлена по проекту архитектора Т. Я. Бардта. Строительные работы начались весной 1912-го, продолжались в 1913–1914 годах, но уже к 30 ноября 1912 года внутренняя отделка зала была закончена, зал был освящен и 1 декабря передан в аренду Театру Музыкальной драмы (возглавляемому режиссером И. М. Лапицким²), а 16 и 17 декабря в нем проходили

1 Н. Ф. Симфонические собрания ИРМО: Хроника. С.-Петербург // Русская музыкальная газета. 1897. № 1. Стлб. 147–150.

2 Большой зал заблаговременно, еще до начала реконструкции, был сдан в аренду театру Лапиц-

торжественные мероприятия по празднованию 50-летия Консерватории. Средства, необходимые для перестройки зала, были получены за счет кредита, предоставленного ИРМО швейцарским предпринимателем, известным меценатом М. Л. Отмар-Нейшеллером (с расщечкой выплат по займу до 1933 года).

Проектом предусматривалось расширение зала посредством возведения новой фасадной стены со стороны Торговой улицы. Царский подъезд передвинули вправо, изменили его оформление, сделали обширное фойе с мраморной лестницей. Но главные изменения были внесены в конструкцию зала и сцены. Зал стал трехъярусным, почти квадратным в плане (сцену выдвинули вперед, в партере оставили 24 ряда кресел, вместо прежних 40); были убраны боковые ложи, для улучшения акустики понижен потолок. Сцена, устроенная по новейшим европейским образцам, имела куполообразный горизонт, что создавало исключительные акустические эффекты. Ее площадь увеличилась в два раза. Изменилось и оформление зала. Дабы не понижать его акустических свойств, говорилось в Отчете ИРМО, было решено не прибегать в отделке к тяжелой лепке, ограничившись легкими мотивами в виде гирлянд, обвитых лентами, не ставить мягкой мебели и не украшать зал излишней драпировкой³. Оформление зала было выдержано в стиле арт-деко. Лепные работы выполнил скульптор Я. А. ТROUPЯНСКИЙ, художественную роспись — живописец А. А. Гуджиари. После реконструкции Большой зал Консерватории стал одним из лучших в Санкт-Петербурге по акустике, удобству сцены и расположению зрительных мест.

В 1927 году по предложению А. К. Глазунова Большому залу было присвоено имя А. Г. Рубинштейна.

Следующая перестройка зала была осуществлена в ходе его капитального ремонта в 1963–1965 годах по проекту архитектора Б. Н. Журавлева. Работы производились проектно-сметной конторой Управления культуры Ленгорисполкома. В результате перестройки сцена получила современное техническое оборудование, а зал — новую систему освещения, мягкие кресла и новое декоративное оформление, выдержанное в стиле, характерном для многих советских концертных залов 1960-х годов. К сожалению, была разрушена уникальная акустическая система зала, а его интерьер пришел в удручающее несоответствие с сохранившимся первоначальным обликом вестибюлей, фойе и парадных лестниц театра. Надо надеяться, что при проведении новой, планируемой ныне реконструкции Большого зала эти недостатки будут устранены.

Малый зал Консерватории расположен в учебной части консерваторского здания. «Зал квартетных собраний», как назвал его В. В. Николая, был спроектирован архитектором на третьем этаже, с окнами, выходящими на Мариинский театр, и большим фойе со стороны Офицерской улицы. Зал вмещал свыше 500 человек (400 мест в партере и 150 на хорах).

С момента постройки он славился и своей акустикой, и интерьером, в декоре которого соединялись мотивы рококо и раннего классицизма — растительный орнамент, маски, музыкальные инструменты. Деревянные стулья, изготовленные по специальному заказу венской фирмой, вместе с каркасом из еловых досок обеспечивали замечательный акустический эффект.

Главное украшение зала составлял плафон, изображающий Аполлона, — аллегория искусства с характерными атрибутами и фигурами. А. П. Рябушкин, мастер станковой и монументальной живописи, автор ряда картонов для мозаик храма «Спас на крови» и др., сделал несколько вариантов эскиза плафона, прежде чем нашел окончательный. Плафон был почти разрушен в годы Великой Отечественной войны. Его воссоздание по сохранившимся эскизам было осуществлено в 1970 году группой художников-реставраторов под руководством А. В. Трескина.

кого, а сам режиссер был одним из инициаторов его перестройки. Он также частично оплатил работы по переустройству сцены.

3 Отчет Петроградского отделения Императорского Русского музыкального общества за 1914–1915 г. Петроград, 1916. С. 14.

В 1920 году Малому залу присвоено имя А. К. Глазунова.

Малый зал — один из лучших камерных залов Европы — с самого начала использовался и как учебный, и как открытый концертный зал. В нем выступали многие крупнейшие отечественные музыканты и выдающиеся зарубежные исполнители.

На протяжении более чем столетней истории Малого зала на его сцене сменились три органа. В 1897 году в зале был установлен орган немецкой фирмы «Э. Ф. Валькер». В 1961 году — орган чехословацкой фирмы «Ригер-Клосс» (при установке которого был сохранен корпус старого валькеревского органа). В 2009 году в рамках проекта «Возрождение органа Петербургской консерватории» Консерватория получила инструмент немецкой компании «Ойле».

До наших дней зал сохранил свою уникальную акустику и великолепный интерьер. Этому способствовала бережная реставрация, произведенная с августа 2000 по май 2001 года специалистами фирмы «Ника» при участии НИИ «Спецпроектреставрация» под контролем КГИОП⁴. Реставрация была осуществлена в рамках Проекта реконструкции исторического центра Санкт-Петербурга на средства, выделенные Всемирным банком и Правительством России. В ходе работ были заменены системы отопления, электрооборудования и паркетные полы в Малом зале, Большом и Малом фойе; реконструированы несущие опоры балкона; проведена реставрация живописи, лепного декора, окон, дверей, люстр и бра; произведен ремонт главной лестницы и вестибюля.

Церемония торжественного открытия Малого зала им. А. К. Глазунова после масштабной реставрации состоялась 18 мая 2001 года. К этому событию Консерватория приурочила открытие I фестиваля «Международная неделя консерваторий». ■

4 Комитет по Государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры.



The educational parts of the Conservatory building constructed by V. V. Nicolas did not require major rebuilding over the course of its entire one-hundred-year history. Only minor repairs and renovations took place, such as the division of the two-story hall of the former church in the 1930's. The lower part now makes up a reading room, and the upper, lecture halls. And in a 1960's renovation, the cafeteria was relocated from the courtyard wing to the first floor of the main building. At that time the record library was also created.

At various times the Grand and Small Halls underwent reconstruction, major renovation, and restoration.

The Grand (Bolshoi) Hall of the Conservatory had magnificent interior décor from the moment of its creation. One got a sense of palatial space even from its grand marble staircase, with its two wide approaches, surrounded by two-level galleries with an Ionic colonnade and balustrade. Sculptural reliefs decorated the parapets of the boxes, parterres and balconies. The artist Sala painted the ceiling in three zones: the central panel, "Spring" was framed by two smaller ones, "Morning" and "Evening." The interior of the Grand Hall, including its painting, created a striking harmony with the appearance of the Conservatory's Small Hall, forming a unified architectural and stylistic ensemble.

The Grand Hall was originally planned just for the needs of the Conservatory, for student productions. But while it was already under construction, the decision was made to consider renting the hall for large theatrical productions. At the order of the Commission for the Reconstruction of the Building, the architect had to rethink the project at the very time the outer walls of the Grand Hall had already been erected. This explains the deficiencies of the hall which became apparent as soon as it was finished.

The hall had an elongated rectangular form. The stage was deep, but very narrow, and seemed small in relationship to the scale of the hall. The side balconies were awkward, with almost no view of the stage. But the main shortcoming was in the acoustics of the hall. H. F. Findeizen wrote that the hall was "most foul, impossible from the acoustic point of view," and that "music is not audible in it!" — "the further the sound wave travels, compressed by the walls, the more it takes on a foggy, unclear character, turns into noise and humming, and breaks up into an actual echo."¹

The Grand Hall began to be rented shortly after it was built. It had its greatest income in 1906–1907, when the State Council met in the Court Assembly (later known as the Grand Hall of the Philharmonic). But beginning in 1908 the hall lost its attractiveness and rent income began to fall. October 28, 1910, the administration of the Imperial Russian Music Society decided to rebuild the hall. The reconstruction followed the plans of the architect T. Y. Bardt. Work began in the spring of 1912 and continued in 1913–1914. Still, the interior work was completed by November 30, 1912; the hall was rededicated, rented to the Musical Drama Theater, under the direction of I. M. Lapitsky² on December 1, and on December 16 and 17 ceremonies in honor of the fiftieth anniversary of the Conservatory took place in the hall. Funds for the work were obtained on credit in the name of the Imperial Russian Music Society, through the Swiss businessman and well-known patron of the arts, M. L. Otmar-Neuscheller, with a term running to 1933.

- 1 N. F[indeizen], "Simfonicheskie sobraniya IRMO: Khronika. S.-Peterburg [The Symphonic Collections of the IMRS: Chronicle. St. Petersburg]," *Ruskaia muzykal'naia gazeta*, no. 1 (1897), p. 147–150.
- 2 Even before the start of reconstruction the Grand Hall had been leased ahead of time to Lapitsky, who himself was one of those who initiated its reconstruction. He also partially funded work on rebuilding the stage.

The plan undertook to widen the hall by building a new facade on Torgovaya Street. The imperial entrance was moved to the right and equipped with a wider foyer with a marble staircase. The most important changes were in the construction of the hall and the stage. The hall had three levels and was almost square in plan. The stage was moved forward with 24 rows of seats remaining in the parterre where there had previously been 40. The side boxes were removed and the ceiling was lowered to improve the acoustics. The stage, based on the latest European modules, had a domed cyclorama which produced remarkable acoustic effects. Its area had increased two-fold. The décor of the hall also changed. "In order not to degrade its acoustical properties," according to the report of the Society, it was decided not to use heavy carving, using instead lighter motifs of garlands tied to ribbons, not to use upholstered furniture, and to limit the use of drapery. The hall was decorated in the Art Décor style. The sculptor Ia. A. Troupiansky did the modeling of the walls sculpture, and A. A. Gudgiari did the painting. After the remodeling the Grand Hall of the Conservatory was one of the best in St. Petersburg for its acoustics, its ample stage and the placement of audience seating.

In 1927 the hall was named after A. G. Rubinstein, at the suggestion of Glazunov.

The next major remodeling of the hall took place in 1963–1965 according to the project of architect B. N. Zhuravlev. The design-cost office of the Leningrad Executive Committee's Cultural Department oversaw the work. The stage received modern technical equipment, the hall, a new lighting system, upholstered seating and a new décor characteristic of many Soviet concert halls of the 1960s. Unfortunately, the unique acoustic system of the hall was lost, and the style of the new interior painfully clashed with that of the original look of vestibule, foyer and the theater's grand staircases. One must hope that the planned reconstruction of the Grand Hall will resolve these problems.

The Conservatory's Small (Maly) Hall is located in the educational part of the Conservatory building. "The Quartet Hall," as V. V. Nicolas called it, was planned for the third floor with windows facing the Mariinsky Theater and a large foyer on the Oiftserskaya Street side. The hall accommodated more than 500 people (400 seats below and 150 in the balcony).

From the moment of its construction it was famous for its acoustics and for its décor which united Rococo and early Neoclassical motifs such as plant forms, masks and musical instruments. Wooden chairs, made on special order by a Viennese firm, and a frame of fir panels aided its remarkable acoustics.

The Hall's main decoration was the ceiling, depicting Apollo, an allegory of art with characteristic figures and attributes. A. P. Riabushkin, a master of large-scale painting, who had done a series of cartoons for the mosaics of the Church of the Savior on the Spilled Blood, sketched several variants for the ceiling before settling on the final choice. The ceiling was almost destroyed during World War II. A group of artists led by A. V. Treskin restored it in 1970, using surviving sketches.

In 1920 it was decided to name the Small Hall in honor of A. K. Glazunov.

The Small Hall, one of the best chamber music halls in Europe, was from the beginning used both as an educational space and as a concert hall open to the public. Many of the greatest Russian and foreign musicians have appeared in it.

In the hundred-year history of the Small Hall three organs have graced its stage. In 1897 an organ by the German firm E. F. Walker was installed. In 1961 an organ from the Czechoslovakian company Rieger-Kloss replaced it, although it used the casing of the Walker instrument. In 2009 the Conservatory received a new organ from the German company Eule as part of the project "Rebirth of the Petersburg Conservatory Organ."

Unique acoustics and magnificent décor of the Small Hall are preserved to our day.

A restoration carried out from August 2000 to May 2001 by specialists from the Nika Company with the participation of the Special Projects of Restoration Scientific Institute under the control of KGIOP.³ The restoration was included in the project for the Reconstruction of the Historical

3 The Committee on Government Control, Use and Preservation of Historic and Cultural Monuments.

Center of St. Petersburg funded by the World Bank and the Russian government. Included in the work was the replacement of the heating and electrical systems and the parquet floors of the Small Hall and of the foyers of both the Small and Grand Halls; reconstruction of the balcony supports; restoration of paintings, of the carved decorations, windows, doors, chandeliers and sconces; and restoration of the main staircase and vestibule.

The grand re-opening of the A. K. Glazunov Small Hall that followed its large-scale renovation took place on May 18, 2001. The occasion coincided with the inauguration of the Conservatory's first annual festival entitled "International Conservatory Week Festival." ■

БОЛЬШОЙ ЗАЛ ИМЕНИ А. Г. РУБИНШТЕЙНА
THE RUBINSTEIN GRAND HALL



174. Консерватория.
Вид на
Императорский
подъезд Большого
зала. Открытка.
Конец XIX века



175. Большой зал
Консерватории.
Празднование 25-летия
творческой деятельности
А. К. Глазунова.
Фото. 1907



188. Общий вид зрительного зала после реконструкции 1963–1965 годов. Арх. Б. Н. Журавлев Фото. 1960-е



189а. Декор зрительного зала после реконструкции 1963–1965 годов. Фото. 2001



195. Парадная лестница Большого зала. Фото. 2012



196. Фойе Большого зала. Фото. 2012



198а. Первоначальный эскиз плафона Зала квартетных собраний (Малый зал Консерватории). Худ. А. П. Рябушкин. 1890-е



199а. Малый зал.
Вид со сцены.
Фото. 1900-е



199б. Орган фирмы «Э. Ф. Валькер». Малый зал. Фото. 1897



205. Фойе Малого зала. Слева направо: скульптурные портреты М. И. Глинки, Л. ван Бетховена, П. И. Чайковского. Фото. 1989



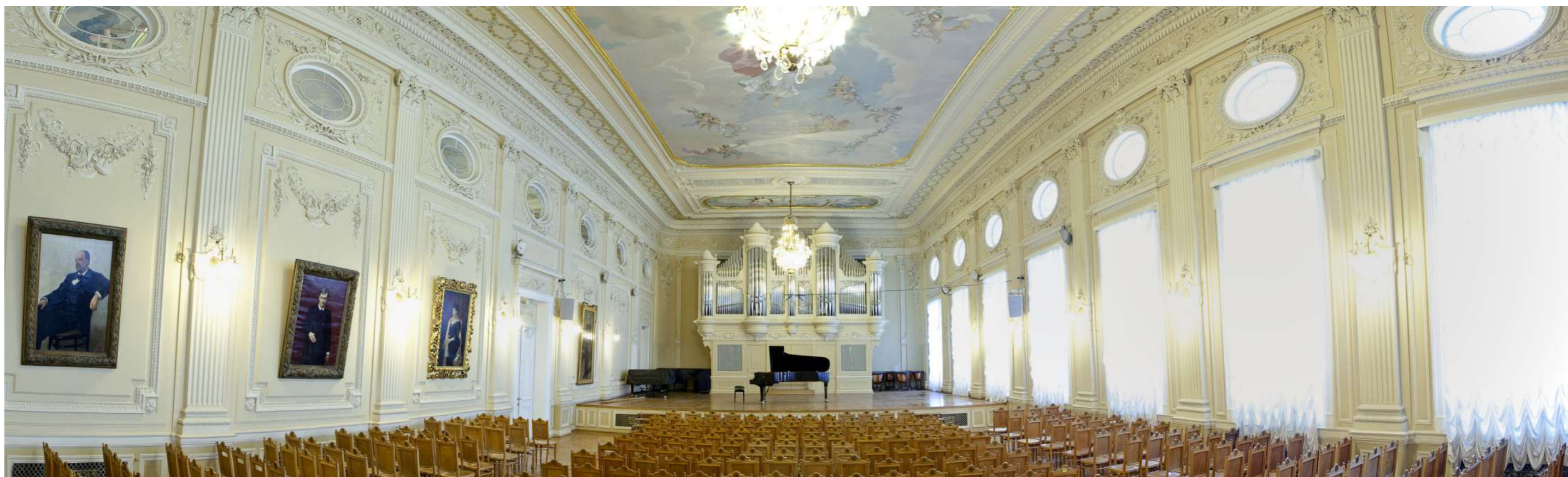
206. Директор Консерватории, профессор А. К. Глазунов. Скульптурный портрет работы М. Г. Манизера перед входом в Малый зал. Фото. 1980-е



207. Пролет лестницы у Малого зала. Слева направо: скульптурные портреты А. Н. Серова, Й. Гайдна. Фото. 1989



208. Площадка лестницы Малого зала. Слева направо: сверху — скульптурные портреты В. А. Моцарта, Ф. Мендельсона, А. Г. Рубинштейна; внизу — памятная доска «Лауреаты и старейшие педагоги-воспитанники Ленинградской консерватории», скульптурный портрет Н. А. Римского-Корсакова. Фото. 1989



212. Панорама Малого зала. Фото. 2010



213



214



215

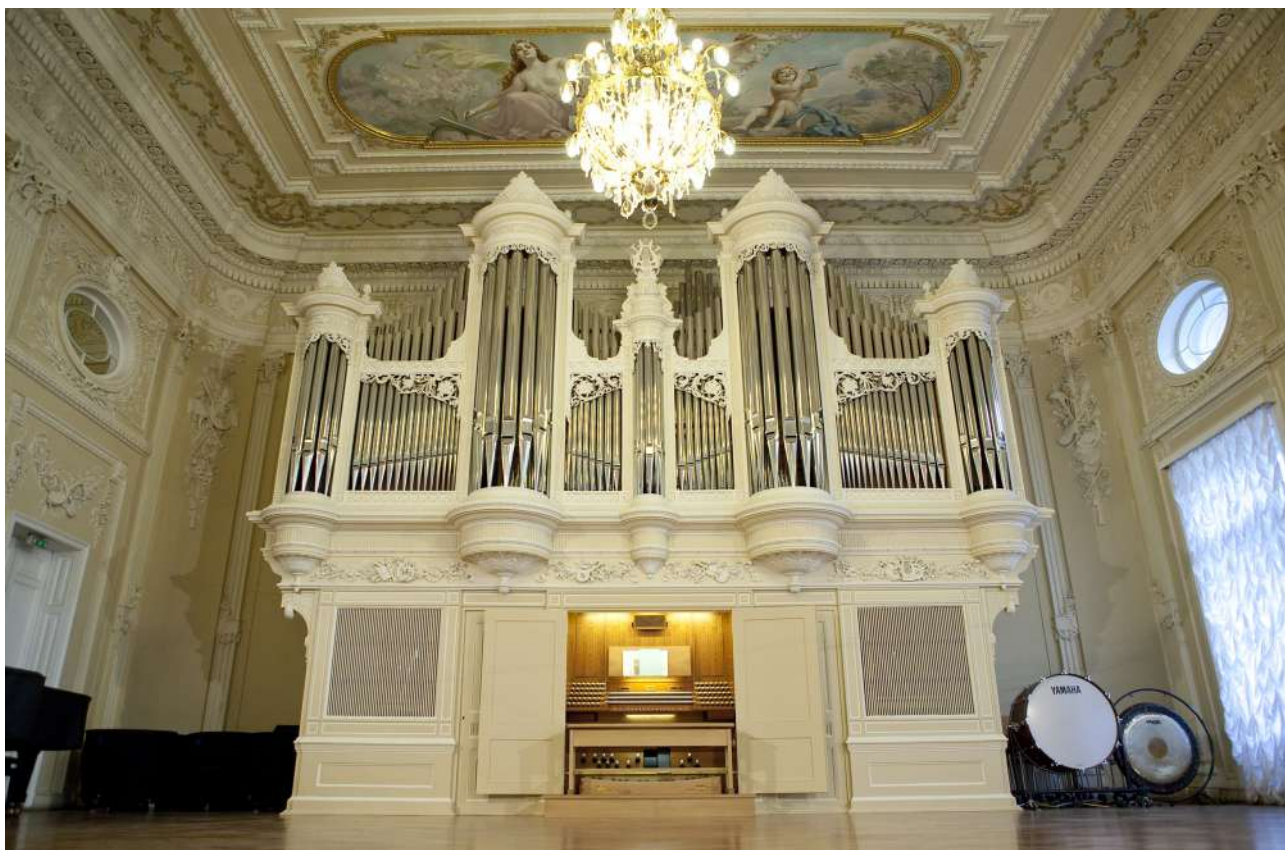
213. Скульптурный портрет профессора П. А. Серебрякова, ректора Консерватории, в фойе Малого зала. Фото. 2007

214. Г. Венявский. Барельеф в фойе Малого зала. Скульптор Г. Ястребенецкий, архитектор В. Бугаев. Фото. 2005

215. Скульптурный портрет Ф. Шопена в фойе Малого зала. Копия работы Б. Сыревича. Фото. 2010
Оригинал установлен в Люксембургском саду (Париж).



216e-f. Демонтаж органа фирмы «Ригер-Клосс» и установка органа фирмы «Ойле» в Малом зале. Фото. 2008–2009



217. Новый орган фирмы «Ойле» в Малом зале. Фото. 2009



Ранним утром и в тихие ночные часы, когда прекращаются учебные занятия, здание Консерватории живет своей таинственной жизнью. И кажется, что мемориальные классы, в которых раздавались голоса Римского-Корсакова, Глазунова, Шостаковича; концертные залы, слышавшие игру великих музыкантов; портреты, памятные доски, даже сами стены, словно бы пронизанные музыкой, начинают звучать...

*Что может быть красноречивей,
Чем неодушевленность?...*

Early in the morning and in the quiet hours of the night when there are no classes, the Conservatory building leads its secret life. And it seems that those memorable classes in which the voices of Rimsky-Korsakov, Glazunov and Shostakovich sounded, the concert halls which witnessed the performances of these great musicians, the portraits, the plaques, and even the very walls, seem to be permeated with music—all begin to come alive...

*What can be more eloquent
Than the inanimate?...*



218. Консерватория вечером. Фото. 2008

COMMENTS TO ILLUSTRATIONS

I. Historical Addresses. 1862–1896

1. From Villa Bermond to Demidov Lane. 1857–1865

1. Grand Princess Elena Pavlovna (from photo dated 1858). Historical Series. Publishing House of the Russian League for Women's Rights. Postcard. Beginning of the 20th century.
2. Anton Rubinstein. Photo. 1862.

Grand Princess Elena Pavlovna spent the winter of 1856–1857 in Nice, where she rented Bermond Villa. A large group accompanied her: Counts Matvey Y. Wielhorski, Prince V. F. Odoevsky and his wife, Baron A. F. Rozen, Baroness E. F. Raden, other representatives of the aristocracy, and also the musicians H. Vieuxtemps, F. Servais and A. G. Rubinstein.

3. A fragment from Anton Rubinstein's memoirs about Nice. 1889.
4. Villa Bermond. Photo. Beginning of the 1860s.
5. Chapel in honour of St. Nicholas the Thaumaturge (Wonderworker), built in commemoration of Tsarevich Nikolay Alexandrovich (1844–1865) on the site of Villa Bermond. Photo. 1867.
6. Mikhailovsky Palace (1830s). Photo and mezzotint. 1900s.
7. Mikhailovsky Palace. Postcard. 1900s.

The salon of the Grand Princess, known in Petersburg as "Morganatic Evenings," took place in the main residence of the august hostess—the Mikhailovsky Palace. Here gathered Count P. D. Kiselev, Prince V. A. Cherkassky, Prince V. A. Vyazemsky, V. A. Zhukovsky, I. S. Turgenev, F. I. Tyutchev, Count A. A. Keyserling, Baron M. A. Korf, A. X. Vostokov, L. Lablache, P. Viardot-Garsia, H. Sontag, A. S. Dargomyzhsky, C. Schumann, F. Liszt and others. It was here that A. G. Rubinstein organized many of his creative activities.

8. A group of founders of the Russian Music Society (RMS). 1859. Photo and mezzotint. 1909.
9. Tatischev's house in Malaya Morskaya Street where the studies in solo singing under Henriette Nissen-Saloman had been taking place in the rooms of her flat. Photo. 2012.
10. Mikhailovsky Palace (now the building of the State Russian Museum). On the ground floor of the Palace, the musical classes attached to RMS were located in 1860–1862. Photo and mezzotint by the company "Obrazovanie" ("Education"). 1894.

After the November 1859 opening of the Russian Music Society it was decided to offer special classes in professional musicianship to young people under the auspices of the Society. At first the classes were held in the apartments of private teachers, and from September 1860, with the permission of the Grand Princess, in the reserve rooms located on the ground floor of the Mikhailovsky Palace, directly under the Theatre of the Palace. A year later P. I. Tchaikovsky was to enroll in these very classes.

11. Advertisement about the RMS concert to be given on March 12, 1862, in benefit of the Music College being established.

12. Manuscript text of announcement about the inauguration of the St. Petersburg Conservatory at the Demidovs' house. Compiled by Vassily Kologrivov on June 5, 1862.
13. Demidovs' homestead in St. Petersburg. Painted by V. Spack, engraved by C. Wehrmann. 1820s.
14. Grigory Demidov, musical public figure, collector, patron of art, inspector of the St. Petersburg Conservatory in 1867–1869, co-owner of the Demidovs' family mansion in St. Petersburg. Photo. 1860s.
15. Plan of the Demidovs' homestead. View of the mansion. 1857.
16. A draft of the façade of the Demidovs' mansion left wing in Demidov Lane where the RMS College of Music was located in 1862–1866. 1857.
17. Printed advertisement about the inauguration of the Conservatory. 1862.

Toward May, 1862, the number of students in the music classes approached 100; the idea arose to acquire a more spacious and appropriate location for study. As usual, the Grand Princess Elena Pavlovna provided her aid. She arranged for her former lady-in-waiting O. A. Demidova (née Aledinskaya) to provide the left wing of her St. Petersburg city mansion.

On September 8, 1862, (September 21, in the new style) on Nativity Day of the Blessed Virgin, the first music college (conservatory) in Russia opened in the wing of the Demidov mansion on Moika Embankment.

18. The façade of the Demidovs' mansion. 1, Grivtsov Lane (formerly Demidov Lane). Photo. 2012.
19. The façade of the C. B. Corpus' profitable dwelling-house built on the site of the Demidovs' mansion left wing. Photo. 2012.

2. Conservatory in Zagorodny Prospect and Teatralnaya Street. 1865–1889

20. Grand Princess Elena Pavlovna. Photo. Beginning of the 1870s.
21. Plan of the courtyard of the Department of Taxes and Non-Taxed Dues at 24 (now 26), Zagorodny Prospect. 1876.

In June of 1865 a building from the Department of Taxes and Non-taxed Dues was provided to the Russian Music Society for its educational needs.

In September, 1866, on the day that the Danish Princess Dagmar (the future Empress Maria Feodorovna) arrived in Petersburg, a large concert was presented in the courtyard of the Conservatory, with compositions by A. G. Rubinstein, N. Y. Afanasiev and others—a potpourris of Russian and Danish themes.

22. View of the building of the Ministry of Internal Affairs (MIA) Medical Department near the Chernyshev Bridge. Photo. 1950s.

The consecration of the new building took place on January 15, 1869, in the presence of its august patron, Grand Princess Elena Pavlovna, a government deputation, the administration of the Russian Music Society, and Conservatory professors, teachers and students. After prayers in the chapel of the Ministry of Internal Affairs, a gala concert took place in the new concert hall of the Conservatory with the participation of Conservatory professors.

23. Plan of the MIA courtyard. 1868.
24. A fragment from Nikolay Zarembo's letter addressed to Dmitri Stassov with an invitation to the inauguration ceremony at the new premises of the Conservatory on January 14, 1869.
25. View of Teatralnaya Street. Postcard. 1890s.
26. Portrait of Grand Princess Elena Pavlovna, painted by F. Winterhalter, in the reception room of the Director of the Conservatory. Photo. 1880s.

27. House-church established in the MIA building in honour of St. Nicholas the Archbishop of Myra in Lycia. Photo. 1890s.
28. Concert Hall of the Conservatory. Left to right: portraits of the Emperor Alexander III (replica of K. E. Makovsky original), Grand Prince Constantin Nikolaevich, M. I. Glinka (painted by K. E. Makovsky), A. G. Rubinstein (painted by I. N. Kramskoy). Photo. 1890s.

Year-end exams for Conservatory students took place in the large rooms of various buildings, while final exams had more grandiose scale. The august patrons and curators, Grand Princess Elena Pavlovna and her daughter Catherine Mikhailovna (annually until 1883), then Grand Prince Constantin Nikolaevich and his wife Alexandra Iosifovna, provided specially equipped areas of their residences for these events—the theater in the Mikhailovksy Palace and the White Hall of the Marble Palace.

29. Marble Palace. Postcard. Beginning of the 20th century.
30. Grand Princess Alexandra Iosifovna. Photo. 1890s.
31. Grand Prince Constantin Nikolayevich. Photo. 1870s.
32. White Hall of the Marble Palace. Photo. End of the 19th century.

3. Construction of the Conservatory's Own Building. 1889–1896

33. Competition projects of the building of RMS and Conservatory exhibited on the Mars Field in St. Petersburg. Architects: Giraud and Blavatte. 1879.

The question of space for the offices of the Imperial Russian Music Society and the Conservatory's classes became ever more acute until 1876, when a signature drive began to raise money for the construction of a building. Proposed locations included not only various buildings in Petersburg but even whole city squares or areas, such as the Tsaritsin Lug (the Field of Mars).

34. The Emperor Alexander III. 1886.

Twelve projects were submitted to a competition in 1889, including those by B. Schröter, I. Kitner and L. Benois. The jury included A. Rubinstein, R. Gedike, D. Sokolov, D. Grimm and E. Gibert, among others.

35. Bolshoi Theatre of St. Petersburg (1830s). Photo and mezzotint. 1900s.
36. Edict of the Emperor Alexander III on transferring the building of the Bolshoi Theatre to the Conservatory. Replica. 1889.
37. Portrait of Vladimir Nicolas, civil engineer and architect. Photo. 1890s.
38. Unrealized project of the building for IRMS and Conservatory, elaborated by V. Nicolas. 1888.
- 39a-b. Project of the building for IRMS and Conservatory, elaborated by V. Nicolas. 1891.
- 40a-b. Floor plans for the Conservatory building, elaborated by V. Nicolas. 1891.
41. Stone "In Commemoration of Laying the Building of the St. Petersburg Conservatory. June 14, 1892". Photo. 2001.
42. Bolshoi Theatre of St. Petersburg. View from Torgovaya Street. Photo. 1892.
- 43a-b. Reconstruction of Bolshoi Theatre and foundation laying the Grand Hall of the Conservatory. Photo. 1892.
44. Anton Rubinstein, Vladimir Thur and Vladimir Nicolas on the building site of the Conservatory. Photo. 1893.
- 45a-b. Construction of the Conservatory building. Photo. 1893–1894.
46. "The New Building of the St. Petersburg Imperial Conservatory during its construction". Collage. 1896.
47. A fragment from the article about finishing the construction of the Conservatory building, written by Nikolay Findeisen and published in *Russkaya Muzykal'naya Gazeta (Russian Musical Newspaper)*. 1896.

48. "The New Conservatory". Postcard. 1896.
 49. Conservatory at night. Postcard. End of the 19th century.

II. Conservatory in Teatralnaya Square. 1896–2012
1. "The Imperial Conservatory". 1896–1917

50. "The Imperial Conservatory". View of the Conservatory from Ofiterskaya Street (now Dekabristov Street). Postcard. 1896.
 51. Conservatory in the morning. Postcard. End of the 19th century.
 52. House-church in honour of the Nativity of Virgin, constructed within the Conservatory building. Photo. 1896.
 53a-b. Sketches for the painting of the central arch and western wall of the Conservatory house-church. Painters: Anton Riabushkin and Vassily Belaiev. Photo. 1894–1895.
 53c-d. Sketches for the painting of the northern and southern walls of the Conservatory house-church. Painters: Anton Riabushkin and Vassily Belaiev. Photo. 1894–1895.
 54. A fragment of ornamental paintings of the Conservatory house-church (now classroom no. 42). Photo. 2012.
 55. Conference Hall of the IRMS Directorial Board and the Council of the Conservatory Professors. Today: Conference Hall. Left to write: portraits of Grand Prince Constantin Nikolaevich, the Emperor Alexander III. Photo. 1896.
 56. Recreation room, 2nd floor. Today: the premises for deans' offices of the musicological, vocal and piano faculties and of the faculty of composition and conducting. In the centre—gala portrait of the Emperor Alexander II. Photo. 1896.
 57. Recreation room, 3rd floor. Today: complex of medical service. In the centre—gala portrait of the Emperor Alexander III. Photo. 1896.
 58. Academic lecture-room. Photo. 1896.
 59. Conservatory Library. Photo. 1896.
 60. Museum attached to the Conservatory Library. Photo. 1896.
 61a-b. Catalogue of the Conservatory Library Museum. Photo. 1902.
 62. View of the stage of the Conservatory Grand Hall. Photo. 1896.
 63. Quartet Assembly Hall (now Alexander Glazunov Small Hall). Photo. 1896.
 64. General view of the Museum of Mikhail Glinka before the reconstruction 1912. Photo. 1902.
 65. Museum of M. I. Glinka after the reconstruction 1912 (now the premises of the Cabinet of History of the Conservatory). Photo. 1914.
 66a-b. Museum of Anton Rubinstein (now the premises for Conservatory press-service). Photo. 1902.
 67. Flat having been occupied by Nikolay Solovyev, the Conservatory Professor in composition (now the premises of the Conservatory Media Centre). Photo. 1915.
 68a-b. Programme for inauguration of the monument to Anton Rubinstein. 1902.
 69. Inauguration of the monument to Anton Rubinstein. Among the participants, there are students and Professors of the Conservatory and members of the Presidium of IRMS, headed by Vice-President, of the Society, Grand Prince Constantin Constantinovich. Photo. 1902.
 70. Monument to Mikhail Glinka. Sculptor: Robert Bach. Postcard. 1900s.
 71a-b. Programme for the ceremonial of unveiling the monument to Mikhail Glinka. 1906.
 72. Fragment of the marble plaque with the names of the IRMS Honorary Members, made for the 50th anniversary of the IRMS in 1909. Photo. 2008.
 73. Last session of IRMS. Arch of the 2nd floor opposite the Conference Hall of the IRMS Directorial Board. Photo. March 15, 1917.
 74. Grand Meeting of the IRMS Directorial Board at the Conservatory Grand Hall, held on the occasion of the 50th anniversary of the Conservatory. December 16, 1912.

75. Banquet at the Small Hall on the occasion of the 50th anniversary of the Conservatory. Photo. December 16, 1912.
- 76a-b. Infirmary arranged at the Conservatory (on the 4th floor of the premises for academic studies). Photo. 1915.

2. On the Edges of History. 1917–1941

77. Decree of the Council of People's Commissars from July 12, 1918, on Moscow and Petrograd Conservatories, signed by Vladimir Ulyanov-Lenin, Anatoly Lunacharsky a. o.
78. Session of the Administrative Board of the Conservatory together with members of the Presidium of the Student Academic Commission. Among the participants: Alexander Glazunov, Alexander Ossovsky, Boris Assafiev. Photo. Middle 1920s.
79. Session of the Conservatory student bureau. From the Conservatory Staff present: Alexander Ossovsky, Boris Zagursky. Photo. 1930s.
80. The body of the Young Communist League of Russia at the Petrograd Conservatory. Photo. 1923.
81. Commission for cultural affairs of the Conservatory local trade-union committee. Left to right: L. E. Jochelson, M. B. Taurog, M. M. Chernov, A. A. Mikhailov, A. M. Zhitomirsky. Photo. 1922.
82. A fragment from an article about the Conservatory everyday life in a periodical of the 1920s.
83. Reference document about closure of the Conservatory house-church. Before 1924.
84. Exercises in shooting in the premises of the former house-church at the Conservatory. Photo. 1930s.
85. Conservatory Library. Photo. Beginning of the 1930s.
86. Viewing room at the Conservatory Library Score Department. Photo. Beginning of the 1930s.
87. Conference on the organizational affairs of the Conservatory Music School, held in the cabinet of the Director of the Conservatory. Among the participants: N. D. Bernstein, N. I. Yampolsky, M. O. Steinberg, B. I. Zagursky, S. S. Liakhovitskaya, S. I. Savshinsky. Photo. 1937.
88. Jubilee concert at the Conservatory Grand Hall, dedicated to the 75th anniversary of the Leningrad Conservatory. Photo. 1938.
89. A group of order-bearing artists and musicians taking part in the jubilee arrangements dedicated to the 75th anniversary of the Leningrad Conservatory. 1st rank: L. V. Nikolayev, H. F. Gnessina, K. N. Igumnov, A. B. Goldenweiser, B. M. Reinhold, L. M. Zeitlin. 2nd rank: L. B. Diakov, K. G. Mostras, V. A. Uspensky, S. N. Yeremin, A. I. Yampolsky. Photo. 1938.
90. Ceremony of decorating the Conservatory with Order of Lenin. Mikhail Kalinin presents the Order to the Conservatory Director Boris Zagursky and to the Secretary of the Communist Party organization at the Conservatory Dmitri Lebedev. Moscow Kremlin. Photo. 1938.
91. Reduced replica of the sculpture group "Lenin and Stalin in Gorki" by E. I. Belostotsky, G. V. Pivovarov, E. M. Friedman. Photo. End of the 1930s.
92. Memorial plaque on inauguration of the Naval Department of the Conservatory (1940). Installed in 2002. Photo. 2012.

3. The War Years. 1941–1945

- 93a-b. Programme of the speech-day for the 75th graduation of the Conservatory students. June 30, 1941.
94. Dmitri Shostakovich on the roof of the Conservatory. Photo. 1941.
- 95a-e. Conservatory building after shelling. Photo. 1943.

96. Building of the Club for Sewing Industry Workers, in which the Leningrad Conservatory was located during its evacuation in Tashkent. Photo. 1940s.
97. Professors and teachers of the Leningrad Conservatory with musicians of the Leningrad Philharmonic at the building of the Club for Sewing Industry Workers in Tashkent. Photo. Beginning of the 1940s.
98. Patronage concert of the Leningrad Conservatory in Tashkent. Beginning of the 1940s.
99. Programme for the open session of the Conservatory Academic Council, dedicated to the 80th anniversary of the Leningrad Conservatory. Tashkent, March 21, 1943.
100. Invitation card to the first concert given by students of the Music College of the Conservatory and by probationers of the improvement courses attached to the Conservatory. Small Hall named after Alexander Glazunov. August 28, 1943.
101. Report concerts of the Conservatory. Small Hall named after Alexander Glazunov. July 15–16, 1944.
102. Congratulation on the occasion of the October Revolution anniversary with gratitude to the Conservatory members for their work on preserving the Conservatory collective body in the years of the Great Patriotic War. Order no. 184 from November 6, 1944, signed by the Conservatory Director Pavel Serebryakov.
103. Memorial plaque in commemoration of the students, post-graduate students and teachers of the Leningrad Conservatory that perished in the years of the Great Patriotic War. Photo. 2012.

4. In a Changing World. 1946–2012

104. Unveiling of the monument to Nikolay Rimsky-Korsakov in Teatralnaya Square on November 30, 1952. Sculptors: V. Y. Bogolubov, V. I. Ingal. Architect: M. A. Shepilevsky. Photo. 1952.

Granite blocks from the monument to Alexander III on the former Znamenskaya Square which was taken apart in 1937, were used in the construction of the plinth.
105. Conservatory. View from Dekabristov Street. Photo. 1950s.
- 106a-b. Façades of the Conservatory from Glinka Street. Photo. 1960s–1970s.
107. Conservatory in the year of its 100th anniversary. From the complete set of postcards. 1962.
- 108a-b. Central staircase of the academic building of the Conservatory. Photo. 1960s–1970s.
109. At the Reading-hall of the Conservatory. Photo. 1960s.
110. Classroom no. 9. Photo. 1970s.
111. Study-room of recordings. Photo. 1970s.
112. Speech-day for consecrating into students. The Glazunov Small Hall. Photo. 1977.
113. Bust of Nikolay Rimsky-Korsakov in the landing of the Conservatory Small Hall staircase. Photo. 1970s.
114. Memorial plaque in honour of the Conservatory laureates and the oldest professors graduates in the landing of the Conservatory Small Hall staircase. Photo. 2000s.
- 115a-b. Teatralnaya square. Conservatory. Photos. 1980s.
- 116a-f. Façades, courtyards, roofs. Photos. 1989.
117. Printed collection of materials of the International Research Session held on the occasion of the 140th anniversary of the Conservatory. 2002.
118. Booklet of the exhibition of the Conservatory Research Music Library, dedicated to the 140th anniversary of the Conservatory. 2002.
119. Memorial plaque in honour of the outstanding teachers and students of the Conservatory. Installed in September 2007 in the landing of the Conservatory Small Hall staircase. Photo. 2012.

120. Monument to Nikolay Rimsky-Korsakov in the Conservatory square. Photo. 2010.
121. Conservatory. View from Soyuz Pechatnikov Street. Photo. 2004.
122. Rector's office entrance. Photo. 2010.
123. Rector's office corridor. Gallery of portraits of the Conservatory Directors and Rectors (opened in September 2007). Photo. 2012.
124. Memorial plaque in honour of Alexander Glazunov in the reception-room of the Rector of the Conservatory. Photo. 2012.
125. Office-room of the Rector of the Conservatory. Photo. 2012.
126. Memorial plaque in honour of Nikolay Rimsky-Korsakov at the entrance of the classroom no. 36. Photo. 2012.
127. Classroom no. 36 named after Nikolay Rimsky-Korsakov. Left to right: portraits of D. D. Shostakovich (sculpture bust), N. Y. Miaskovsky, B. I. Tischenko, V. V. Scherbachev, S. S. Prokofiev. Photo. 2012.
128. Classroom no. 36 named after Nikolay Rimsky-Korsakov. Left to right: portraits of V. V. Voloshinov, Yu. A. Falik, B. A. Arapov, N. A. Rimsky-Korsakov, A. K. Liadov, M. O. Steinberg. Photo. 2012.
129. Memorial plaque in honour of Dmitri Shostakovich at the entrance of the classroom no. 36. Photo. 2012.
130. Classroom no. 5 named after Anna Essipova. Left to right: portraits of N. N. Poznyakovskaya, A. N. Essipova. Photo. 2012.
131. Classroom no. 5 named after Anna Essipova. Left to right: portrait of O. K. Kalantarova; portrait engraving of Ludwig van Beethoven with the dedicatory inscription by Leopold Auer (in French): "To my dear colleague Annette Essipova in remembrance of our Beethoven séances. St. Petersburg. 25/12 1898. L. Auer"; portrait of N. N. Poznyakovskaya. Photo. 2012.
132. Classroom no. 3 named after Nadezhda Golubovskaya. Left to right: portraits of N. I. Golubovskaya and A. G. Rubinstein. Photo. 2012.
133. Classroom no. 25 named after Leopold Auer. Left to right: photo portraits of L. S. Auer, M. I. Weiman, B. L. Gutnikov. In the centre: portrait of Leopold Auer. Photo. 2012.
134. Classroom no. 11 named after Zoya Lodiy. Portrait of Z. P. Lodiy. Photo. 2012.
135. Classroom no. 10 named after Leonid Nikolayev. Left to write: portraits of L. V. Nikolayev, V. V. Sofronitsky (bas-relief). Photo. 2012.
136. Five-Cornered Drawing-Room (no. 32). Photo. 2012.
137. Classroom for theoretical disciplines (no. 34). Photo. 2012.
138. Class for conducting (no. 28). Left to right: portraits of G. V. Sviridov (sculpture bust), A. K. Jansons, N. S. Rabinovich, E. B. Grikurov, I. A. Musin (sculpture bust). Photo. 2012.
139. Class for conducting (no. 17). Portrait of Avenir Mikhailov. Photo. 2012.
140. Classroom for conducting (no. 29). Left to right: portraits of M. G. Klimov, A. A. Yegorov. Photo. 2012.
141. Choral classroom (no. 27). Left to right. Upper rank: portraits of Professors A. A. Yegorov, N. V. Mikhailov, A. E. Niklusov, E. P. Kudriavtseva, N. B. Yefimov. Lower rank: portraits of V. P. Stepanov, A. V. Mikhailov, N. V. Romanovsky, V. G. Shipulin, K. A. Olkhov, A. A. Berezin, A. I. Krylov, F. M. Kozlov. Photo. 2012.
142. Classroom of the Woodwind Instruments Department (no. 23). Left to right: upper rank—portraits of Anton Rubinstein, Ludwig van Beethoven, Richard Wagner; lower rank—portraits of Professors G. P. Nikitin, P. N. Sukhanov. Photo. 2012.
143. Classroom of the Brass Instruments Department (no. 38). Left to right: portraits of Professors F. I. Turner, P. N. Volkov, E. A. Reiche, V. V. Kuznetsov, A. A. Kozlov, N. S. Korshunov, V. F. Venglovsky, V. V. Galuzin. Photo. 2012.
144. Rare editions at the Conservatory Library. Photo. 2003.
145. Reading-hall of the Conservatory Library. Photo. 2007.
146. Exposition devoted to the first Professors of the Conservatory at the Cabinet (museum) of History of the Conservatory. Photo. 2010.

147. Memorial office-room of Alexander Glazunov at the Cabinet (museum) of History of the Conservatory. Photo. 2010.
148. Vitrage "The Virgin Orans" at the Chapel of the Conservatory (Classroom no. 23a). Photo. 2012.
- 149a-b. The Sanctuary doors at the Chapel of the Conservatory (Classroom no. 23a). Photo. 2012.
150. Media Centre. Video Drawing-Room (Classroom no. 60). Photo. 2011.
- 151a-b. Media Centre. Studio of Music Recording. Photo. 2011.
152. Corridor of the 2th floor of the Conservatory academic building. Photo. 2012.
153. Corridor of the 4th floor of the Conservatory academic building. Photo. 2012.
154. Dutch oven at the Laboratory of Computer Music Technologies. Photo. 2012.

III. Branches and Affiliated Institutions

1. Music College of the Leningrad Conservatory. 1934–1991

155. Music College of the Leningrad Conservatory (in 1934–1936 — Technical School of Music) at 4/2, Nekrasov Street. Photo. 2006.
156. In the Library of the Technical School of Music. Photo. 1935.
157. Music College. 1a, Matveev Lane. Photo. 1950s.
158. Music College. 1a, Matveev Lane. Photo. 2000s.

2. Music School of the Conservatory. 1936–2012

159. Music School of the Leningrad Conservatory. 1a, Matveev Lane. Photo. 1960s.
160. Orchestra of the School pupils at the Grand Concert Hall. Photo. 1940.
161. Classroom for studies in harp playing at Music School. Photo. 1960s.
162. Gymnasium of Music School. Photo. 1960s.
163. Small Concert Hall of Music School. Photo. 1970s.
164. Dormitory of Music School. Photo. 1960s.

3. Petrozavodsk Branch of the Leningrad Conservatory. 1967–1991

165. Construction of the Conservatory building in Petrozavodsk. Photo. 1967.
166. Petrozavodsk Branch of the Leningrad Conservatory. Photo. 1970s.
167. An article about the first graduation of the Petrozavodsk Branch of the Leningrad Conservatory in the newspaper *Leninskaya Pravda* (*Leninist Truth*). Petrozavodsk, 1972.
168. Students at the entrance of the Petrozavodsk Conservatory. Photo. 1970s.

4. Folklore and Ethnographic Centre. 1991–2012

169. Folklore and Ethnographic Centre at 2/9 (building B), Pochtamtskaya Street. 1991–2007. Photo. 2000s.
170. Building no. 56, Angliyskaya Embankment, where the Folklore and Ethnographic Centre had been located from 2007 till 2017. Photo. 2000s.

5. Conservatory Dormitories

171. Beginning of construction of the dormitory at Avtovo (now Zenitchikov Street). Photo. 1937.
172. Dormitory at 7/3, Zenitchikov Street. Photo. 1970s.
173. Dormitory at 22, Doblesti Street, built in 1987. Photo. 2012.

IV. The Grand and Small Halls: Projects and Reconstructions

1. The Rubinstein Grand Hall

174. Conservatory. View of the Imperial entrance of the Grand Hall. Postcard. End of the 19th century.
175. Conservatory Grand Hall. Celebrating the 25th anniversary of Alexander Glazunov's creative work. Photo. 1907.
176. View of the Grand Hall from the stage. Photo. 1896.
177. Professors of the Conservatory at the Mirror Drawing-Room of the Tsar Box of the Grand Hall, celebrating the 25th anniversary of Alexander Glazunov's creative work. Photo. 1907.
178. View of the lateral staircase in the Grand Hall foyer. Photo. 1896.
- The staircase had been dismantled after the reconstruction in 1912; now the Hall Directorial Board is being located here.
179. Inauguration of the Grand Hall after its reconstruction. Photo. 1912.
180. IRMS Council in the Tsar Box of the Grand Hall. Photo. 1912.
181. View of the Grand Hall from the stage. Photo. 1914.
182. Request of the Musical Drama Theatre Directorial Board from March 14, 1917 about transferring the formerly Tsar Box of the Grand Hall to the disposal of the Theatre.
183. Plan of the Conservatory Grand Hall. 1928–1931.
184. Advertisement about the performances of the Theatre of Working Youth (TRAM) on the stage of the Conservatory Grand Hall. Season 1931/32.
185. Main staircase of the Grand Hall. Photo. 1940s–1950s.
186. Gallery above the main staircase. Photo. 1940s–1950s.
187. Foyer of the Grand Hall. Photo. 1940s–1950s.
188. General view of the Grand Hall auditorium after the reconstruction of 1963–1965. Architect: B. N. Zhuravlev. Photo. 1960s.
- 189a. Décor of the Grand Hall auditorium after the reconstruction of 1963–1965. Photo. 2001.
- 189b. Stage scenery of the Grand Hall. Photo. 2001.
190. Grand Hall scenery workshops. Photo. 1989.
- 191a-f. Unrealized projects to reconstruct the Grand Hall of the Conservatory. Project leader: "Hiprotheater" (State Institute for the Planning of Theatrical-performance Facilities). 1953–1989.
192. Piotr Tchaikovsky. Sculptor: V. A. Beklemishev. Grand Hall Foyer. Photo. 1930s.
193. Alexander Borodin. Sculptor: L. G. Molodozhenin (Leo Mol). Grand Hall Foyer. Photo. 2012.
194. Ludwig van Beethoven. Sculptor: G. D. Glickman. Grand Hall Foyer. Photo. 2012.
195. Main staircase of the Grand Hall. Photo. 2012.
196. Grand Hall Foyer. Photo. 2012.
- 197a-c. Grand Hall Foyer: fragments of stucco moulding. Photo. 2012.

2. The Glazunov Small Hall

- 198a. The first version of sketch for the plafond of the Hall for Quartet Sessions (Small Hall). Painter: Anton Riabushkin. 1890s.
- 198b. Sketch for the plafond of the Quartet Sessions Hall (later Small Hall) with the resolution of Grand Princess Alexandra Iosifovna: "Adopted. Alexandra". Painter: Anton Riabushkin. 1890s.
- 199a. Small Hall. View from the stage. Photo. 1900s.
- 199b. Organ produced by E. F. Walcker Co. Conservatory Small Hall. Photo. 1897.

200. Professors and students of the Conservatory in the Small Hall. Photo. 1907.
201. A group of Professors in the Small Hall at the celebration of the 50th anniversary of the Conservatory. Photo. 1912.
202. Rehearsal of the orchestra on the stage of the Conservatory Small Hall. Photo. 1934.
203. Plan of the Small Hall. 1928.
204. The Conservatory Director Anton Rubinstein. Portrait at the Small Hall. Photo. Beginning of the 2000s.
205. Small Hall Foyer. Left to right: sculpture portraits of M. I. Glinka, L. van Beethoven, P. I. Tchaikovsky. Photo. 1989.
206. The Conservatory Director Alexander Glazunov. Sculpture portrait by Matvey Maniser in front of the entrance of the Small Hall. Photo. 1980s.
207. Staircase well near the Small Hall. Left to right: sculpture portraits of A. N. Serov, J. Haydn. Photo. 1989.
208. Landing of the Small Hall staircase. Left to right: above—sculpture portraits of W. A. Mozart, F. Mendelssohn-Bartholdy, A. G. Rubinstein; below—sculpture portrait of Nikolay Rimsky-Korsakov near the memorial plaque in honour of the laureates and the oldest professors graduates of the Conservatory. Photo. 1989.
- 209a-l. Restoration of the Small Hall. Photo. 2000–2001.
210. Small Hall Foyer. Exhibition devoted to the Homestead Museum of Nikolay Rimsky-Korsakov at Lubensk. Photo. 2005.
211. Work place of a sound control supervisor at the Small Hall. Photo. Beginning of the 2000s.
212. Panorama of the Glazunov Small Hall. Photo. 2010.
213. Sculpture portrait of Pavel Serebryakov, Professor, Rector of the Conservatory in 1938–1951 and 1962–1977. Installed at the Small Hall Foyer. Photo. 2007.
214. Henryk Wieniawski. Bas-relief at the Small Hall Foyer. Sculptor: G. Jastrzebnecki, Architect: V. Bugayev. Photo. 2005.
215. Sculpture portrait of Fryderyk Chopin at the Small Hall Foyer. Replica of the sculpture by B. Syrewicz. Photo. 2010.
- The original is installed in Paris, Jardin du Luxembourg.
- 216a-f. Dismantling of the Rieger-Kloss organ and installing of the Eule organ at the Small Hall. 2008–2009.
217. The new organ produced by Eule company at the Glazunov Small Hall. Photo. 2009.
218. Conservatory in the evening. Photo. 2008.



ИЛЛЮСТРАЦИИ К ШМУЦТИТУЛАМ

I. Исторические адреса. 1862–1896

Штандарт Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова. Изготовлен к 140-летию Консерватории (2002).

II. Консерватория на Театральной площади. 1896–2012

Петербургская консерватория. Открытка. Конец 1890-х

III. Подразделения и филиалы

Фотоколлаж. Верхний ряд: здание и Большой зал Средней специальной музыкальной школы Консерватории и Санкт-Петербургского музыкального колледжа им. Н. А. Римского-Корсакова; нижний ряд: здание Петрозаводской консерватории, Фольклорно-Этнографический центр Консерватории в помещениях Англиканской церкви, Общежитие Консерватории на ул. Зенитчиков.

IV. Большой и Малый залы. Проекты и реконструкции

Фотоколлаж. Вверху: Малый зал Консерватории; внизу: Большой зал Консерватории.

ILLUSTRATIONS FOR HALF-TITLES

I. Historical addresses 1862–1896

Flag ("Standart") of the Rimsky-Korsakov St. Petersburg State Conservatory made in 2002 on the occasion of the 140th anniversary of the Conservatory.

II. Conservatory in Teatralnaya Square 1896–2012

St. Petersburg Conservatory. Postcard. End of the 1890s.

III. Branches and Affiliated Institutions

Photo-collage. Upper rank: building and the Grand Hall of the Conservatory Music School and the Rimsky-Korsakov Music College; lower rank: building of the Petrozavodsk Conservatory, Folklore and Ethnographic Centre in a building of the former English church; Conservatory dormitory in Zenitchikov Street.

IV. The Grand and Small Halls: Projects and Reconstructions

Photo-collage. Above: the Conservatory Small Hall; below: the Conservatory Grand Hall.



В тексте использованы фрагменты стихотворений С. Маршака «Все то, чего коснется человек» и И. Бродского «Архитектура» (Е. Рейну).

There are two poetical quotations in the Album texts from the poems by Samuil Marshack "Everything that a man would touch" and Joseph Brodsky "Architecture" (to Evgeny Rhein).